



LauHebrard@CieLaNaive

LauHebrard@CieLaNaive

ANTIGONE

Mise en scène
Jean-Charles RAYMOND

Avec Patrick HENRY
Sophie CLARET
Hervé PEZIÈRE
Marie SALEMI
Mathieu TANGUY
Arno VILLENAVE

Contact diffusion:
06.85.06.95.66 /
diffusion.naive@gmail.com

DÉVOILEZ SOPHOCLE,
ROUGISSEZ SA BOUCHE,
TRACEZ SES YEUX AU GARCIA LORCA,
COIFFEZ-LE EN BLOND NAÏVE,
AUJOURD'HUI LA TRAGÉDIE S'INTITULE
ANTIGONE



AVANT-PROPOS

Antigone est la création 2014 de la compagnie. Cette réécriture, assez fidèle à la pièce de Sophocle, née quelques semaines après « la manif pour tous », est un spectacle ouvert aux scolaires à partir de la 3ème qui parle d'homophobie, d'égalité et de justice en s'appuyant sur des références artistiques comme Garcia Lorca, Almodovar, Tricky... C'est à peu près comme ça que nous parlions de ce spectacle pour convaincre les gens de sa qualité.

Et puis, nous avons fait des tournées à l'étranger, dans des pays où les acteurs qui viennent devant le public pour jouer, se transforment en contre-pouvoir sans l'avoir prémédité. Nous avons vécu ce que nous avons appris dans nos manuels d'histoire et de littérature : que le théâtre populaire était réellement un objet politique.

Dans des pays où la liberté de penser n'est pas, Antigone a été censurée, a provoqué une forme de manifestation, a été interdite de tourner, a été vue dans des salles, puis lue dans des « réunions clandestines ». Nous voudrions parler de ça ! Montrer à nouveau notre spectacle à des lycéens « libres » et leur dire que cette liberté est réelle mais fragile.

Au moment où nous écrivons ces lignes, la dernière représentation d'Antigone en France a presque 4 ans et la sixième tournée en Chine a été annulée pour cause de COVID en 2020. Cette pièce doit revivre, elle a trop de choses à dire pour rester endormie sur du papier.

La Naïve, mars 2022



LE MYTHE

Œdipe, roi de Thèbes, apprend qu'il est le meurtrier de son père et qu'il a fait quatre enfants à sa propre mère. Il se crève les yeux et ses deux fils le chassent de la ville.

Polynice et Étéocle décident alors de gouverner en alternance par mandat d'une année. Quand le mandat d'Étéocle arrive à son terme, il refuse de céder le trône à son frère. Polynice fait appel à sept chefs ennemis pour lancer une offensive simultanée sur les sept portes de Thèbes et reprendre le trône. Les deux frères s'entretuent, la bataille s'arrête, Créon, leur oncle, devient roi de Thèbes.

La tragédie d'Antigone commence.

Le nouveau tyran proclame publiquement qu'il accorde une sépulture à Étéocle et la refuse à Polynice qu'il considère comme un traître à sa ville. Antigone, ne pouvant accepter le sort réservé à la dépouille de son frère, décide d'ensevelir le corps malgré l'interdiction et la mort par lapidation promise à celui ou celle qui enfreindrait la loi.

Antigone désobéit, Créon la condamne, elle se pend, le fils de Créon en fait de même ainsi que sa femme.

NOTE D'INTENTION

« Amour, Pouvoir, Justice, Vie, Mort, sont les cinq "sens métaphysiques" de l'existence humaine. Tous les grands textes parlent de ces sujets. Ils n'ont rien de "moderne", ils sont bien plus que ça, ils sont éternels! Quand on choisit de monter Antigone, c'est pour plonger dans le fond de notre existence, pour comprendre ce que l'on est, en regardant ceux qui nous ont précédés. Pas l'Eur prétendue modernité mais leur essence même!

Cette pièce est un pilier de notre civilisation. C'est une histoire que les gens doivent connaître, juste pour se souvenir que l'indignation est vieille comme l'humanité. Qu'on a le droit, le devoir, de dire NON même au péril de sa vie.

Antigone est la mère de toutes les révoltées, la sœur de toutes les militantes, l'amie de toutes les femmes qui considèrent que leur prétendue fragilité physique ne leur interdit pas de se battre, d'envoyer de la rage, de réclamer et parfois d'obtenir. »

« Ce spectacle est ma propre traduction du Antigone de Sophocle ; elle m'a permis d'en modifier quelques enjeux.

C'est le thème de la religion qui a subi les plus grandes modifications par rapport au texte original : j'ai notamment modernisé la relation qu'ont les différents protagonistes avec la foi. Les Labdacides d'Antígona, à la différence de ceux d'Antigone, sont monothéistes. Le roi est le représentant de Dieu sur terre. La révolte d'Antígona est plus proche de nos révoltes contemporaines aujourd'hui symbolisées par des mouvements comme les Femen.

Dans la forme, le Coryphée est remplacé par Tirésias qui est en quelque sorte le narrateur ; le garant de l'histoire. Chez García Lorca, il pourrait être le personnage de «l'auteur», mais je n'ai pas voulu, en pensant Espagne, en pensant García Lorca, rester bloqué dans les années 30 et la guerre civile... Comme si aujourd'hui ne pouvait être une source suffisante de révolte !

C'est pour ça que le cinéma d'Almodovar entre en scène. La couleur, l'exubérance, sa faculté à trouver du rire dans le tragique, son rapport au genre qui est au centre de notre actualité, sont des bouts d'Almodovar que je lui ai arraché, pour les coller à ce spectacle. »

Jean-Charles RAYMOND, metteur en scène



LE SPECTACLE

Théâtre contemporain tout public à partir de 14 ans (3ème)

Durée : 1h20

D'après Sophocle

Adaptation et mise en scène : Jean-Charles RAYMOND - 06 48 08 01 58 -
la_naive@hotmail.com

Avec : Patrick HENRY, Sophie CLARET, Hervé PEZIERE, Marie SALEMI, Mathieu TANGUY, Arno VILLENAVE

Photographie : Lau HEBRARD

Technique : Jean-Charles RAYMOND la_naive@hotmail.com 06 48 08 01 58

Diffusion : diffusion.naive@gmail.com // 06 85 06 95 66

Musiques originales : Fredo FARANDA (Valmy)

Photographie : Lau HEBRARD

Tarifs, Fiche technique, Dossier pédagogique : sur demande

En amont des représentations scolaires, *La Naïve* offre la possibilité de rencontres avec l'équipe artistique sur différents thèmes et sous différentes formes (cf. dossier pédagogique//en cours)

PARTENAIRES & DIFFUSION

Antigone a été créé le 07 novembre 2014 à l'Espace Nova Velaux (13) ; depuis, il tourne...

EN FRANCE

Théâtre Saint-Lô (50)

Théâtre Christian Liger Nîmes (30)

Théâtre Le Cadran Ensuès La Redonne (13)

Théâtre Sarlat La Caneda (24)

CLAEP Rasteau (84)

Auditorium Le Thor (84)

Salle des Vertus Puyloubier (13)

Théâtre des Lucioles à Avignon (84)

Complexe culturel Simiane Collongue (13)

Théâtre Henri Martinet, Les Pennes Mirabeau (13)

Salle de l'Huveaune, La Penne sur Huveaune (13)

Théâtre Municipal de Pertuis (84)

Théâtre du Chêne Noir, Avignon (84)

A L'ÉTRANGER

Stade universitaire Shan Tou (Chine)

Cinéma-Théâtre Beijing (Chine)

Théâtre Gui Yang (Chine)

Cinéma-Théâtre Wuhan (Chine)

Cinéma-Théâtre Beijing (Chine)

Théâtre universitaire Nanjing (Chine)

Grand Théâtre Shanghai (Chine)

Centre Culturel Hangzhou (Chine)

Xintiandi Festival Shanghai (Chine)

Théâtre Antique Constanta (Roumanie)

Institut français de Meknès (Maroc)

La **Compagnie La Naïve** est soutenue par : Le Conseil Régional SUD-PACA, le Conseil Départemental de Vaucluse, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, a Ville de Pertuis (84).

REVUE DE PRESSE

« La compagnie La Naïve reprend la pièce de Sophocle, la transpose dans une arène, terre rouge bien sûr, celle de la tragédie du terrible cinq heures du soir de Federico Gracia Lorca. Ajoutez l'esprit du cinéaste Pedro Almodovar, le goût du non, de la transgression, le devin Tirésias en stand-up, un DJ, un chœur, la petite Antígona avec un a explosif, Antigona. Une version décapante dans la traduction, adaptation et mise en scène de Jean-Charles Raymond »
(Zibeline)

« La légende tissée au présent dessine l'exigence d'absolu de la révolte. [...] Antígona, un A sonore, ouvert, comme un cri jeté à la face du monde.» **(Zibeline)**

« Un spectacle qui porte un regard sur le passé pour que les temps futurs se conjuguent au présent.» **(Le Dauphiné Libéré)**

« Une piste d'arène. Un travesti exubérant qui rappelle le Miss Knife d'Olivier Py. Des noces de sable et de sang.[...] Les comédiens jouent très juste, provoquent le rire et rendant si limpide le message d'insoumission inchangé : on a le devoir de dire non ! » **(La Provence Avignon)**

« Un hymne vibrant à tous ceux qui se dressent contre leurs dirigeants, à toutes les femmes en lutte contre la domination des hommes, aux LGBT qui se battent pour leurs droits. Mais si Antígona peut être qualifiée de pièce militaire, il ne s'agit en rien de grands discours moralisateurs. Bien au contraire. Dans cette mise en scène énergique, l'humour et la musique occupent une place de choix. Le personnage de Tiresias le devin, notamment, vous fera rire autant qu'il émerveillera par sa prestance. Laissez-le vous guider dans cette Antigone revisitée, laissez-vous entraîner par le talent fort des comédiens. Vous en ressortirez bouleversé, mais plein d'une énergie nouvelle. » **(La Provence Avignon)**

L'EQUIPE



Jean-Charles RAYMOND, comédien

Diplômé du **D.E.U.S.T. de théâtre d'Aix en Provence**, Jean-Charles Raymond est **metteur en scène, auteur et comédien**. Il a mis en scène les spectacles suivants : Antigone, Poilu Show, Monsieur Agop (texte dont il est l'auteur, éditeur Lansman), Dom Juan, Mathieu trop court, François trop long, Un autre 11 novembre, un Acte de Résistance (texte dont il est également l'auteur). Il est aussi comédien et a joué dans de nombreuses pièces de la compagnie (L'histoire de Clara, La farce Monsieur Pathelin, Circus, Circus, Six hommes grimpent sur la colline, Pressentiment Andalou...). Il a reçu la médaille de bronze du souvenir français pour

l'écriture et la mise en scène de la pièce Un autre 11 novembre, Un Acte de Résistance présentée devant 20 000 élèves pendant 6 ans.



Hervé PEZIERE, comédien

Diplômé du **Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon**, Hervé Pezière est comédien au sein de la compagnie La Naïve (Le tour du monde en 80 jours, Antigone, Poilu Show, La farce de maître Pathelin, Monsieur Agop, Dom Juan, etc.). Il a également mis en scène les spectacles L'histoire de Clara et Toreros de salon, et co-mis en scène avec Patrick Henry, La farce de maître Pathelin. Avant d'intégrer La Naïve, il a également été comédien pour la compagnie Bic, la compagnie L'Equipage, la compagnie Mise en Scène, la compagnie Histoire d'A, la compagnie Provisoire, la compagnie La Roulotte bleu et les théâtres du Rond Point (Valréas), de la Minoterie (Marseille) et du

Chêne Noir (Avignon).



Patrick HENRY, comédien

Diplômé des **Conservatoires d'Art Dramatique de Nice et Montpellier**, Patrick Henry est comédien au sein de la compagnie La Naïve (Le tour du monde en 80 jours, Antigone, Poilu Show, La farce de maître Pathelin, Monsieur Agop, Dom Juan, Mathieu trop court, François trop long, Un autre 11 novembre, Six hommes grimpent sur la colline, Pressentiment Andalou, Circus-circus, Cabaret Vol Au Vent...). Il a également été co-directeur et comédien de la compagnie l'Equipage à Marseille, comédien pour l'Atelier du Possible, la compagnie Ubac, la compagnie TGV Marseille et la compagnie Vol Plané et danseur pour la compagnie Itinérances.

Marie SALEMI, comédienne



Marie Salemi vit et travaille à Marseille. Elle débute un parcours professionnel dès 1992, Elle travaille avec les compagnies de la région, et parallèlement à son travail de comédienne développe une activité musicale d'écriture et de chant. Elle rencontre la Cie La Naïve autours de la création Un autre 11 Novembre suivra une collaboration autant artistique qu'amical avec La Visite au Théâtre, Monsieur Agop, Dom Juan, L'Histoire de Clara, Antigone , Le Bal des Révoltés. Attachée à l'idée de travail de troupe elle souhaite par son implication dans les créations mélanger les disciplines artistiques dont elle est issue, théâtre, écriture, danse et chant.

Mathieu TANGUY, comédien



Après des études universitaires en Art du Spectacle à Aix et une formation en compagnonnage au théâtre des Ateliers d'Aix-En-Provence, il intègre l'ERAC en 2007. Il y rencontre notamment Gildas Milin et Catherine Marnas. Depuis il a travaillé avec la cie série illimitée, Renaud Marie Leblanc, Vincent Franchi, Juliette Peytavin. Il rencontre la compagnie chantier public en 2014 pour la création de Comment on freine ?. De 2017 à 2020 il a participé à la tournée d'Antigone avec la Naïve, notamment en Chine et au Maroc. Actuellement, avec le collectif A vrai Dire il participe à la création de Dom Juan de Molière, à la Transverse en Bourgogne. C'est son 2ème spectacle Naïve.

Sophie CLARET, comédienne



Diplômée du Conservatoire d'art dramatique d'Avignon, elle entre à l'ERACM en 2016 où elle approfondit sa formation de comédienne. Elle y travaille notamment sous la direction de Gurshad Shaheman l'amour du prophète, créée au festival d'Avignon 2018 et en tournée nationale jusqu'en automne 2019. Elle découvre également le clown auprès de Catherine Germain. Avec plusieurs de ses camarades de promo elle poursuit à la sortie d'école un travail de création autour de la thématique de l'injonction à la beauté faite aux femmes (Beauté Fatale). De 2019 à 2020 il a participé à la tournée d'Antigone avec la Naïve, notamment en

Chine et au Maroc. C'est son 4ème spectacle Naïve.

LA NAÏVE



La Naïve est une compagnie professionnelle de théâtre implantée à Pertuis (84), qui fabrique des spectacles depuis 1999.

Ses créations alternent entre des formes légères et autonomes « tout terrain », en bibliothèque ou en plein air, et des spectacles à la distribution plus importante, s'adressant à des lieux équipés.

Sillonnant les routes de France et du monde, elle s'attache à faire entendre la voix d'auteurs-rices francophones classiques ou contemporains, et met également en scène des textes écrits par les artistes de la Compagnie.

La Compagnie La Naïve est soutenue par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, par le département de Vaucluse et la Ville de Pertuis.

www.lanaive.fr