



compagnie la naïve
fabricants de spectacles depuis 1999

DOSSIER DE PRESENTATION

L'Appel

Une pièce de Jean-Yves LE NAOUR



18 JUIN
1940
1970

Adaptation et mise en scène Jean Charles RAYMOND
Avec Flora BOURNE CHASTEL
Sophie CLARET
Patrick HENRY
Herve PEZIERE

Contact diffusion: Louise MIGNÉ
06.85.06.95.66 /
diffusion.naive@gmail.com



Compagnie la Naïve - www.lanaive.com - Espace W. F. 934 - 13011 431 000 000 10 - phone 04.91.80.80.80 - website LCP



compagnie la naïve

établissement de quartier les Planis 1999

En résumé

En ce 18 juin 1970, Roger MARTIN, l'animateur le plus fou de l'O.R.T.F, pose le studio mobile de son émission à Marseille pour commémorer « l'émission radio la plus importante de l'histoire » : l'Appel du 18 juin.

Katia SABATINI, jeune professeure d'histoire à l'université d'Aix-Marseille et Georges DE BRIANTUS, ancien résistant et professeur d'histoire à la Sorbonne, sont les deux invités.

Le début de l'émission est cordial, énergique, les deux historiens parlent à l'unisson sous les yeux émerveillés de Roger MARTIN qui découvre le plaisir d'apprendre l'Histoire. Cependant, la technique défaillante et les oppositions politico-générationnelles des deux invités vont avoir raison de l'harmonie collective et l'émission va tourner à la dispute théâtrale.

Seule la puissance du message du 18 juin 1940 parvient à mettre d'accord l'ensemble des protagonistes et l'émission se termine dans une

La Naïve et l'historien Jean-Yves Le Naour collaborent à nouveau autour d'un projet de vulgarisation de l'Histoire. Après l'incroyable succès de Poilu Show et ses 300 représentations depuis 2014, c'est la deuxième guerre mondiale et plus précisément, la naissance de la résistance qui est le sujet de cette nouvelle pièce. **L'Appel**, une co-production de la Compagnie la Naïve et des Archives Départementales des Bouches du Rhône a été créée dans l'amphithéâtre des Archives Gaston Defferre les 8 et 9 octobre 2020.

Note de l'auteur

L'Appel : une double leçon d'histoire

Comme son nom l'indique, **L'Appel** est une pièce centrée sur les circonstances dramatiques de la défaite française de juin 1940 et sur les conditions qui ont amené le général de Gaulle à prononcer l'appel du 18 juin, acte fondateur de la Résistance et de la France libre. On y retrouvera, derrière la mise en scène et le jeu des acteurs, une masse d'informations et de connaissances retraçant pas à pas les errements des uns et la détermination des autres avec un souci de précision historique. Mais **L'Appel** a aussi un autre niveau de lecture, elle n'est pas qu'une pièce consacrée à juin 1940 !

En faisant le choix de se placer en 1970, dans le cadre d'une émission de radio grand public, où deux historiens sont interviewés (un ancien résistant, député et baron du gaullisme, et une jeune maître de conférences, fraîche émoulue de l'université), **L'Appel** interroge aussi la mémoire de la Résistance. Car les années 70 sont l'époque du « miroir brisé » (Henry Rousso), celle de la remise en cause du mythe d'une France entièrement résistante voire qui s'est libérée par elle-même, comme le soutient le général dans son discours de l'hôtel de ville en août 1944. Le régime de Vichy était nié, il n'était qu'une marionnette de l'occupant. Ce n'était pas tout à fait exact. En 1971, *Le chagrin et la pitié*, le film de Marcel Ophüls, commence à questionner ce mythe ; En 1973, *La France de Vichy*, de l'historien américain Robert Paxton, montre que l'Etat français n'était pas un Etat de fait mais un Etat de droit. La mémoire de la Shoah, longtemps tue, se réveille et il faudra attendre Jacques Chirac en 1995 pour que la France reconnaisse que des Français ont secondé l'occupant.

L'Appel est donc une pièce à deux niveaux de lecture : sur les événements de juin 1940 et sur la mémoire des événements de 1940 en 1970. Pour que cette lecture soit plus aisée et même évidente, la mise en scène confronte les générations : un témoin d'un âge respectable, gardien du temple gaulliste, et une jeune historienne marquée par son époque post-soixante-huitarde, féministe et socialiste. Bref, un bel affrontement en perspective avec, pour finir, une réflexion sur le sens de l'appel du 18 juin, cet acte de courage et de rébellion inouï : que signifie-t-il aujourd'hui ? N'y a-t-il pas de nouveaux appels à lancer ?

Grâce à cette plasticité, **L'Appel** est une pièce qui peut être jouée aussi bien devant des collégiens et lycéens que devant un public adulte.

Jean-Yves Le Naour

Note de mise en scène

Pour cette deuxième collaboration, notre méthode de travail avec Jean-Yves Le Naour a évolué. Nous lui avons commandé une pièce sur l'appel du 18 juin en lui donnant la situation de base et des contraintes dramaturgiques. Une émission radio, en direct et en public, avec un animateur, deux invités de sexe et de générations différentes et pour finir, la présence d'un technicien au plateau. Nous voulions également que l'émission se passe en 1970. Pour nous, il s'agissait de profiter de l'esthétique de cette époque, tout en misant sur le fait que ça lui permettrait de créer un conflit entre les deux personnages spécialistes, qui viennent incarner deux visions antagonistes de l'histoire, emblématiques du conflit intergénérationnel qui les sépare.

Cette pièce doit pouvoir se jouer dans des lieux non dédiés au spectacle. Le huit clos d'un studio radio avec son décor unique est un choix pratique. Par sa forme, une émission radio est facile à structurer, à calibrer. C'est une situation très confortable pour se plier aux contraintes des établissements scolaires, qui sont la cible privilégiée de ce spectacle. Les années 70 colorent notre spectacle et lui offrent une bande son éloignée du quotidien des spectateurs en les plongeant, selon leur âge, dans un ailleurs fait de souvenirs, de nostalgie, ou bien dans un ailleurs fictif voire onirique.

La théâtralité est également renforcée par le fait que cette émission de fiction se passe en public et en direct. Le public de la pièce joue le rôle du public de l'émission et permet une grande interaction. Le « direct » nous permet notamment de donner l'illusion de mal maîtriser les problèmes, les disputes, les nombreux imprévus. C'est souvent là que naît le théâtre, quand des personnages se débattent et luttent contre les événements ou les opinions contraires.

Si **L'Appel** instruit, notre rôle n'est pas de faire un cours d'histoire mais bien un spectacle, une pièce de théâtre avec pour but ultime de provoquer les spectateurs au niveau de leurs émotions, pas de leurs connaissances. Le personnage de l'animateur, Roger MARTIN, joué par Hervé PEZIÈRE, est également une caution spectaculaire. Il colore, il amuse, il contredit. L'ignorance dont il fait preuve au début du spectacle et l'enthousiasme qu'il démontre en apprenant au contact de ses invités, sont des leviers importants d'identification pour nos plus jeunes spectateurs. Ce personnage apporte une aspérité sécurisante dans un discours scientifique historique qui pourrait être trop lisse.

Si toutes les conditions sont réunies pour parler avec légèreté de choses sérieuses, les invités dérapent et se laissent aller à leur humanité, à leurs contradictions, à leurs difficultés à appréhender les différences. C'est lorsque l'émission radio culmine sous la forme d'une scène de ménage que le théâtre reprend ses droits et que nous sommes parfaitement à notre place.

Jean-Charles Raymond



Crédits photographiques : Lya Hebrard

LE SPECTACLE

Durée : 1h05

Tout public (dès la 3ème)

Pour chaque représentation avec des publics scolaires, nous proposons une rencontre à l'issue de la représentation avec le metteur en scène et l'équipe artistique. Des pistes pédagogiques peuvent être transmises sur demande.

**Avec : Flora BOURNE-CHASTEL / Sophie CLARET, Hervé PEZIERE,
Patrick HENRY, Jean-Charles RAYMOND**

Texte : Jean-Yves LE NAOUR

**Mise en scène : Jean-Charles RAYMOND Décors : David CERTANO,
Raphaël PERRET**

Technique : Jean-Charles RAYMOND la_naive@hotmail.com 06 48 08 01 58

Diffusion : Louise MIGNÉ diffusion.naive@gmail.com // 06 85 06 95 66

Spectacle pouvant être joué dans des établissements scolaires avec un amphithéâtre et deux classes maximum par représentation, possibilité 2/jour.

En amont des représentations scolaires, La Naïve offre la possibilité de rencontres avec l'équipe artistique sur différents thèmes et sous différentes formes.



L'ÉQUIPE

Jean-Yves LE NAOUR, l'auteur

Historien, né en 1972 à Meaux (Seine et Marne), **docteur en histoire spécialiste de la Première Guerre Mondiale et de l'histoire du XXe siècle**, professeur en classes préparatoires de sciences politiques à Aix-en-Provence. Il est **Directeur de la collection « l'histoire comme un roman » chez Larousse** depuis juin 2009. Deux de ses essais ont reçu un prix : L'affaire Malvy a remporté le prix Henri Hertz 2008, Les soldats de la honte,



le Grand-Prix du livre d'histoire Ouest-France Société Générale 2011 ainsi qu'une seconde distinction : le prix de l'Académie de Médecine Jean-Charles Sournia qui récompense « un travail original récent consacré à l'histoire de la Médecine ». Il est aussi l'auteur de plusieurs documentaires portant sur la Grande Guerre ainsi que sur l'histoire du XXe siècle. Spécialiste de la Première Guerre mondiale et de l'entre deux-guerres. *Poilu Show* et *L'Appel*, deux comédies d'une exigence historique incomparable sont ses premières pièces de théâtre.

Jean-Charles RAYMOND, le metteur en scène



Diplômé du **D.E.U.S.T. de théâtre d'Aix en Provence**, Jean-Charles Raymond est **metteur en scène, auteur et comédien**. Il a mis en scène les spectacles suivants : *Antigone*, *Poilu Show*, *Monsieur Agop* (texte dont il est l'auteur, éditeur Lansman), *Dom Juan*, *Mathieu trop court*, *François trop long*, *Un autre 11 novembre*, *un Acte de Résistance* (texte dont il est également l'auteur). Il est aussi comédien et a joué dans de nombreuses pièces de la compagnie (*L'histoire de Clara*, *La farce Monsieur Pathelin*, *Circus*, *Circus*, *Six hommes grimpent sur la colline*, *Pressentiment Andalou...*). Il a reçu la médaille de bronze du souvenir français pour l'écriture et la mise en scène de la pièce *Un autre 11 novembre*, *Un Acte de Résistance* présentée devant 20 000 élèves pendant 6 ans.

Flora BOURNE-CHASTEL, comédienne



Flora Bourne-Chastel est diplômée de l'**ESAD de Paris** et du **Conservatoire du XIV arrondissement** de Paris. Elle a été comédienne pour Cathy Ruiz au **Théâtre du Gymnase** à Marseille (*Roméo et Juliette*), pour J.F. Prévand (*Que dire en faisant l'amour*), pour Christine Gagnieux (*Hippolyte*), pour M.C. Orry (*Des gens*), pour Jean Claude Cotillard à l'International visual theatre à Paris (*Tripalium*), pour Jean-Baptiste Florens (*La république des drôles*), pour Jérôme Wacquier (*Cinq jours en mars*, *Qui rira verra*, *Deux pas vers les étoiles*, *ailleurs et maintenant*), pour Galin Stoev (*Illusions*) et pour Rémi Prin (*Salem*). Elle a également **mis en scène** de nombreuses pièces, telles que *Le Misanthrope* au théâtre du Lacydon à Marseille, le court métrage *Le bleu du ciel*, *Chronique d'une mort annoncée* ou encore *La vergogne* au Théâtre de Belleville à Paris et *Attraction* à l'espace Jacques Brel.

Sophie CLARET, comédienne



Après des études au Conservatoire d'art dramatique d'Avignon, Sophie entre à l'**ERACM** en 2016 où elle approfondit sa formation de comédienne. Elle y travaille notamment sous la direction de Gurshad Shaheman, et participe à la création de *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète*, créée au **festival d'Avignon 2018** et en tournée nationale jusqu'en automne 2019. Elle découvre également le clown auprès de Catherine Germain et affirme son identité artistique à travers cette discipline. Fortes de dizaines de rencontres avec des artistes de divers horizons, Sophie et plusieurs de ses camarades poursuivent à la sortie d'école un travail de **création** autour de la thématique de

l'injonction à la beauté faite aux femmes (*Beauté Fatale*). Elle part également en tournée en Chine et au Maroc en tant que comédienne avec la compagnie **La Naïve**. La question du **féminisme** et des rôles de genres dans nos sociétés sont au cœur de ses préoccupations artistiques et politiques.

Patrick HENRY, comédien



Diplômé des **Conservatoires d'Art Dramatique de Nice et Montpellier**, Patrick Henry est comédien au sein de la compagnie La Naïve (*Le tour du monde en 80 jours*, *Antigona*, *Poilu Show*, *La farce de maître Pathelin*, *Monsieur Agop*, *Dom Juan*, *Mathieu trop court*, *François trop long*, *Un autre 11 novembre*, *Six hommes grimpent sur la colline*, *Pressentiment Andalou*, *Circus-circus*, *Cabaret Vol Au Vent...*). Il a également été co-directeur et comédien de la compagnie l'Equipage à Marseille, comédien pour l'Atelier du Possible, la compagnie Ubac, la compagnie TGV Marseille et la compagnie Vol Plané et danseur pour la compagnie Itinérances.

Hervé PEZIERE, comédien



Diplômé du **Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon**, Hervé Pezière est comédien au sein de la compagnie La Naïve (*Le tour du monde en 80 jours*, *Antigona*, *Poilu Show*, *La farce de maître Pathelin*, *Monsieur Agop*, *Dom Juan*, etc.). Il a également mis en scène les spectacles *L'histoire de Clara* et *Toreros de salon*, et co-mis en scène avec Patrick Henry, *La farce de maître Pathelin*. Avant d'intégrer La Naïve, il a également été comédien pour la compagnie Bic, la compagnie L'Equipage, la compagnie Mise en Scène, la compagnie Histoire d'A, la compagnie Gérard Gélas, la compagnie Provisoire, la compagnie La Roulotte bleu et les théâtres

du Rond Point (Valréas), de la Minoterie (Marseille) et du Chêne Noir (Avignon).

La Naïve



La Naïve est une compagnie professionnelle de théâtre implantée à Pertuis (84), qui fabrique des spectacles depuis 1999.

Ses créations alternent entre des formes légères et autonomes « tout terrain », en bibliothèque ou en plein air, et des spectacles à la distribution plus importante, s'adressant à des lieux équipés.

Sillonnant les routes de France et du monde, elle s'attache à faire entendre la voix d'auteurs-rices francophones classiques ou contemporains, et met également en scène des textes écrits par les artistes de la Compagnie.

La Compagnie La Naïve est soutenue par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, par le département de Vaucluse et la Ville de Pertuis.

www.lanaive.fr