

compagnie la naïve
FABRICANTE DE SPECTACLES DEPUIS 1999

LA LIONNE

GISÈLE HALIMI

UN SPECTACLE DE SOPHIE CLARET



DOSSIER DE PRESENTATION 1.4



Gisèle Halimi



Je suis née quatre fois dominée : juive, pauvre, femme et colonisée. Gisèle HALIMI

ACTES DE L'ÉTAT CIVIL

ZEIZA GISELE ÉLISE TAÏEB
NEE LE 27 JUILLET 1927. LA GOULETTE. TUNISIE
DECEDEE LE 28 JUILLET 2020. PARIS. FRANCE

PROFESSION : AVOCATE

AUTRES ENGAGEMENTS : MILITANTE FEMINISTE. FEMME POLITIQUE FRANCO-TUNISIENNE

Autres moments clés



. 1940

Elle obtient le droit de ne plus servir ses frères suite à une grève de la faim de plusieurs jours. Elle écrit dans son journal intime : « *Aujourd'hui j'ai gagné mon premier petit bout de liberté* ».

. 1949

Après des études en France, elle entre au barreau de Tunis.

. 1960

Elle défend Djamila Boupacha, militante du FLN torturée et violée par l'armée française ; pour dénoncer ces pratiques, elle médiatise l'affaire, notamment avec l'aide de Simone de Beauvoir.

. 1971

Elle signe le manifeste des 343, et devient la seule avocate à proclamer avoir avorté.

. 1972

Procès de Bobigny. En défendant une jeune femme avortée et ses complices, Gisèle Halimi mène le grand combat pour la dépénalisation de l'avortement.

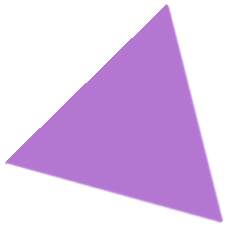
. 1978

Procès d'Aix-en-Provence. En défendant deux jeunes femmes violées dans les Calanques de Marseille, Gisèle Halimi mène le grand combat pour la criminalisation du viol.

. 1981

Elle s'engage en politique et devient députée puis ambassadrice de la France à l'UNESCO.

LA LIONNE



La parole est à la Compagnie La Naïve

Depuis sa création, il y a presque 25 ans, la Compagnie La Naïve travaille sur les injustices systémiques et le non-respect des droits fondamentaux.

En 1999 Hervé PEZIERE met en scène la comédienne Marie Noëlle de Witte dans Blanche Aurore Céleste de Noëlle RENAUDE.

Un an plus tard Patrick Henry signe l'adaptation du roman de Lydie SALVAYRE, La Médaille.

Pendant les années qui suivent, c'est Jean-Charles RAYMOND qui écrit et dirige une série de spectacles partisans autour de la résistance, de la guerre civile espagnole, du génocide des Arméniens et surtout le spectacle Antigone, qui sera censurée en Chine et interdit de tournée au Maroc à cause d'une représentation devant des lycéens de Meknès jugée trop subversive par les autorités royales.

Cet évènement est sans doute le moment où Sophie CLARET est entrée pleinement dans la compagnie.

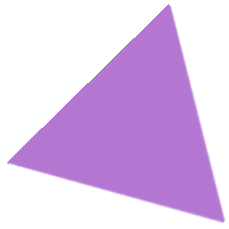
Ce jour-là, le « théâtre politique » est devenue, pour toute la troupe, une réalité palpable, avec des poings levés, des larmes et des slogans.

Ce jour-là, Sophie jouait Antigone.

Ce jour-là il est devenu évident pour la Compagnie La Naïve que cette jeune artiste devait avoir une place particulière dans son organisation.

Si Gisèle HALIMI est née en Tunisie, c'est au Maroc, dans la ville de Meknès, au cours d'une représentation d'Antigone, qu'est née la possibilité de créer un spectacle pour rendre hommage à cette partisane naïve au point de croire qu'elle pouvait changer le monde et forte au point d'y parvenir : **La Lionne**.





Les mots de la metteuse en scène, la parole est à Sophie Claret...

Je suis née en 1994. Pendant mes 22 premières années de vie, j'ai grandi avec l'idée que « féministe » était un gros mot. Un qualificatif pour les frustrées, les moches, les « hommases » comme j'entendais parfois autour de moi.

Il aura fallu une nouvelle vague de penseuses, et surtout quelques amies très chères pour m'initier à la lutte féministe de notre XXI^e siècle. Il aura fallu le tsunami « Metoo », des rencontres à l'école de théâtre, des projets en non-mixité pour me convertir définitivement. J'ai lu d'abord Mona Chollet, écouté les podcasts de Victoire Tuaillon, découvert le travail remarquable d'Iris Brey. J'ai fait connaissance avec les penseuses américaines des années 70, je me suis intéressée à la question du genre et des violences sexistes et sexuelles. Mon rapport au monde en a été totalement bouleversé. Je ne pouvais plus ôter ces lunettes qui me révélaient toujours plus jour après jour les rapports de dominations qui émaillent nos sociétés. J'ai questionné mon rapport aux autres femmes et j'ai découvert le concept de sororité. J'ai questionné jusqu'à mon hétérosexualité et mes relations amoureuses. Bref, c'est en devenant féministe que j'ai pu devenir adulte.

Paradoxalement, ce n'est qu'à sa mort en 2020 que j'ai appris l'existence de Gisèle Halimi. Curieuse sensation de n'avoir pas pu se croiser à temps. J'ai découvert une féministe inclassable, une militante anticolonialiste, antiraciste, une femme racisée qui avait occupé le devant de la scène politique française bien des années avant ma naissance. Je n'en avais jusqu'alors pas de modèle.

Ce qui m'a frappée immédiatement dans le parcours de Gisèle Halimi c'est surtout la protéiformité de ses luttes. De la petite fille qui entame une grève de la faim pour exprimer son refus de servir ses frères à la femme politique législatrice, en passant évidemment par l'avocate qui, non contente de défendre les opprimé·es, s'obstine à faire progresser la justice et les lois elles-mêmes. En tant que jeune femme je me suis souvent questionnée non seulement sur les injustices dont je suis témoin ou victime, mais aussi sur les moyens de lutte dont je dispose. Pour combattre ce qui me révolte, suffit-il de descendre dans la rue ? Faut-il employer des moyens illégaux ? Ou devrais-je au contraire profiter de mon statut d'artiste et de mes compétences pour mener un combat plus intellectuel ? Comment trouver les ressources pour lutter contre des millénaires de domination ? Comment assumer ma force et ma colère dans une société où dès qu'une femme hausse le ton elle est taxée d'hystérique ou renvoyée à son apparence ?

Toutes ces interrogations ont trouvé un écho immense à la lecture des ouvrages de Gisèle Halimi et à l'écoute de ses interviews. Ce seront évidemment des questions qui sous-tendront mon spectacle et que je souhaite partager avec mon équipe.

Dans le paysage socio-politique français, Gisèle Halimi occupe une place ambiguë : d'une part, l'avocate érudite ayant mené la lutte pour la légalisation de l'IVG et la criminalisation du viol est approuvée par une grande partie de la population et de la classe politique. D'autre part, certains combats de Gisèle Halimi, notamment ses prises de position pro-indépendance durant la guerre d'Algérie, ou plus récemment sa remise en cause des violences policières lors du mouvement des Gilets Jaunes font l'objet de vives critiques. En 2021, le président Macron refuse son entrée au Panthéon. Deux ans plus tard il organise un hommage à Gisèle Halimi à l'occasion du 8 mars – hommage qui sera boycotté par l'un des fils de Gisèle et par l'association qu'elle a elle-même créée *Choisir la cause des femmes*.

Certain.es diront qu'elle était trop radicale, d'autres qu'elle aurait mieux fait de s'en tenir à la lutte féministe, d'autres encore trouveront certaines de ses idées un peu dépassées ou discutables.

C'est aussi ces conflits que je souhaite théâtraliser.

Sophie Claret. Mars 2023

LA LIONNE, le spectacle

La Lionne est un autoportrait théâtral de Gisèle Halimi, immense figure féministe du XXème siècle. Depuis son enfance en Tunisie colonisée jusqu'aux grands procès politiques dont elle fut l'avocate emblématique, Gisèle Halimi a toujours combattu l'injustice avec une ferveur impressionnante et en particulier la première à laquelle elle a été confrontée : les inégalités entre les hommes et les femmes. Un parcours d'une densité exceptionnelle caractérisé par une constante : le refus absolu de la résignation.

Le résumé

Dans l'obscurité surgit une parole de femme, parole de victime et de courage qui dit avoir croisé la route de Gisèle Halimi... de ce récit nous traversons plusieurs épisodes marquants du parcours de l'avocate, de l'intimité de son foyer à la cour de Bobigny en passant par les plateaux de télévision. Mais nous sommes au théâtre... et toutes les fabulations sont permises !

La forme

Il y a deux hommes acteurs et deux femmes actrices sur scène, dans un souci de parité – notion chère à la Gisèle de la fin du XXe siècle. Mais ce sont des femmes qui mènent le récit. D'une mystérieuse voix off au personnage de Gisèle qui ne se plie pas à la règle du 4ème mur, les figures féminines s'emparent peu à peu du théâtre pour enfin être narratrices de leur propre histoire. Pour les soutenir, nous avons demandé à Diane Delzant, compositrice et musicienne, d'elle aussi poser sa voix (musicale) sur ces récits. Nous faisons des bonds d'un continent à l'autre, d'une époque à l'autre, et pour ce faire, il y a les outils du théâtre : quelques accessoires, une perruque, des pancartes. Autour de Camille Lucas qui interprète Gisèle, deux acteurs et une actrice multicasquettes font apparaître une multitude de personnalités et de figures réelles ou fantasmagoriques croisées par Gisèle.

Le texte

Notre fiction sera nourrie de la lecture de différents ouvrages de Gisèle Halimi : *La cause des femmes*, *Le lait de l'oranger*, *Une farouche liberté*, *Ne vous résignez jamais*, etc. ; ainsi que d'extraits d'interviews ou interventions médiatiques de l'avocate. Nous nous inspirerons également du travail de Catherine Valenti et Jean-Yves le Naour, historien·ne·s, coauteur·ice·s de *Et le viol devint un crime* et *Halimi à la plage : la femme engagée dans un transat*. Nous les consulterons à différentes étapes de la création afin de veiller à respecter une certaine rigueur historique dans notre spectacle.

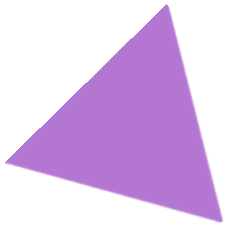
D'autre part, nous souhaitons faire entendre plusieurs extraits de procès, notamment les plaidoiries de l'avocate lors des procès d'Aix en Provence et de Bobigny. Pour ceci, nous utiliserons *Viol – le procès d'Aix-en-Provence* et *Le procès de Bobigny*, sténotypies intégrales des débats lors de ces deux affaires.

et aussi...

Nous proposerons une forme légère de notre projet : nous souhaitons pouvoir nous adapter à différents espaces et jouer devant un public plus jeune (dès 14 ans). Nous prévoyons donc de créer une forme sans contrainte technique de 50 minutes, prolongée éventuellement par un temps d'échange et d'apports pédagogiques autour du spectacle qui pourrait être présentée en établissement scolaire, médiathèque, etc.

A savoir ! Cette forme est soutenue par le Département des Bouches-du-Rhône dans le cadre de ses Actions Éducatives pour l'année scolaire 2023-2024 où elle est inscrite à la rubrique égalité filles-garçons. Elle est également accessible via le Pass Culture.

LA LIONNE



LA LIONNE, technique & production & diffusion

Disons qu'on a bien déblayé le terrain. Mais il faut une relève à qui tendre le flambeau. Le combat est une dynamique. Si on arrête, on dégringole. Si on arrête, on est foutues. Car les droits des femmes sont toujours en danger. Soyez donc sur le qui-vive, attentives, combattives : ne laissez pas passer un geste, un mot, une situation, qui attente à votre dignité. La vôtre et celle de toutes les femmes. Organisez-vous, mobilisez-vous, soyez solidaires. (...) Créez des réseaux d'entraide - les hommes en bénéficient depuis des lustres - et misez sur la sororité. Désunies, les femmes sont vulnérables. Ensemble, elles possèdent une force à soulever des montagnes et convertir les hommes à ce mouvement profond. Le plus fascinant de toute l'histoire de l'humanité.

Gisèle HALIMI

La Lionne

Théâtre contemporain tout public à partir de 14 ans (3e)

durée : *inconnue, spectacle en cours de création*

Texte & mise en scène : Sophie CLARET

distribution : Camille LUCAS, Sophie CLARET, Patrick HENRY, Hervé PEZIERE

musiques originales : Diane DELZANT

création lumières : Jean-Charles RAYMOND

photographie : Lau HEBRARD (sauf photos page 1 : Horace, Saif Images & page 2 : Michel GUENNEVILLE)

production & diffusion: Les Simone'S

06 26 32 76 42 // lessimonesprod@gmail.com // diffusion.naive@gmail.com

Tarifs, Fiche technique, Dossier pédagogique : *sur demande (à l'issue de la création)*

La Lionne sera créé en mars 2024 au Théâtre Municipal de Pertuis (84).



COMPAGNIE LA NAÏVE
20, Le Boiry – 84120 Pertuis
06 85 06 95 66
diffusion.naive@gmail.com
lanaive.fr

La **Compagnie La Naïve** est soutenue par : Le Conseil Régional PACA, le Conseil Départemental de Vaucluse, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville de Pertuis (84).

Retrouvez toute l'actualité ainsi que les autres spectacles de la Compagnie La Naïve sur : lanaive.fr et :



LA LIONNE