

compagnie
LA NAÏVE



Hervé PEZIÈRE

Antonio VALDES

Patrick HENRY

Michel BUCCHIONI

Jean-Charles
RAYMOND

LES DIEUX DU STADE

Lecture-concert sur le sport, les athlètes, leur femme, leur poésie
leur dopage, leur tout, leur rien...

Contact diffusion: Louise MIGNÉ
06.85.06.95.66 /



compagnie la naïve

fabricante de spectacles depuis 1999

EN RÉSUMÉ

Et si une épreuve des Jeux Olympiques se déroulait dans votre médiathèque ?

Avec les Dieux du Stade, 5 artistes comédiens et musiciens sont réunis pour réussir ce pari fou...

Tour à tour drôle et émouvante, poignante et tellement humaine, cette lecture-concert, driblant de textes en jazz et de swing en histoires, nous livre ce que les athlètes ne disent jamais devant les caméras : leurs doutes, leurs peines, leurs joies simples, le dopage, le sport business...

Un spectacle réjouissant qui offre au spectateur coincé entre les rayonnages d'une bibliothèque ou bien perdu dans l'infinie froideur d'une salle des fêtes, la seule petite gymnastique vraiment indispensable à la vie : celle des zygomatiques.

NOTE D'INTENTION

Le Jazz, musique physique par excellence, habille cette lecture-concert et permet de slalomer autour d'une florilège de textes dont les thèmes sont le sport et les sportifs.

L'ossature de la matière textuelle est tirée de « Les Athlètes dans leur tête » de Paul Fournel, elle est complétée par des emprunts à Yvan Audouard, François Bégaudeau, Ribes et Topor, Claude Confortès et bien d'autres encore.

Les acteurs de la Compagnie La Naïve et le duo de Jazz Antonio Valdès et Michel Bucchioni interprètent un spectacle en forme d'hommage à ces personnages étonnants. Ils shootent, boxent, pédalent, dribblent, slaloment, lobent, etc... Ils disent la joie de dépasser leurs limites ou la cruauté de la solitude.

Ils évoquent les magouilles financières ou médicales, les joies du collectif et les angoisses du sprint final.

Entre la reconnaissance et la satisfaction, pointent aussi ces moments de doutes, de déprimés solitaires, au milieu d'un stade de foot bondé ou sur une aire de lancer de marteau.



>> Retours en images



LE SPECTACLE

« Les Dieux du stade » est une création de la Compagnie La Naïve.

Durée de la lecture-concert : 1h15

Tout public à partir de 14 ans

Pour chaque représentation avec des publics scolaires, nous proposons une rencontre à l'issue de la représentation avec le metteur en scène et l'équipe artistique. Des pistes pédagogiques peuvent être transmises sur demande.

Avec :

Patrick HENRY (texte et chant)

Hervé PEZIÈRE (texte et chant)

Jean-Charles RAYMOND (texte et chant)

Michel BUCCHIONI (guitare et chant)

Antonio VALDÈS (saxo, luth, clarinette, cajon)

Technique : Jean-Charles RAYMOND la_naive@hotmail.com 06 48 08 01 58

Diffusion : Louise MIGNÉ diffusion.naive@gmail.com // 06 85 06 95 66

Ce spectacle a reçu le soutien de la Ville de Pertuis, du CD84, de la région Sud PACA et de la Communauté d'Agglomérations du Pays d'Aix.

En amont des représentations scolaires, La Naïve offre la possibilité de rencontres avec l'équipe artistique sur différents thèmes et sous différentes formes.



OEUVRES MUSICALES INTERPRÉTÉES

« Te Deum » de Marc-Antoine Charpentier,
« La Marseillaise » (adaptée en rumba) de Rouget de Lisle
« Cantaloupe Island » de Herbie Hancock
« Harlem Nocturne » de Earle Hagen
« Groovin' high » de Dizzy Gillespie
« Nostalgia in Times square » de Charles Mingus
« Spain » de Chic Corea
« Georgia Blues » de Jimi Hendrix
« Antonio il sgangherato », tarentelle de Jean-Philippe Troisi
« Mr Walker » de Wes Montgomery
composition blues « Nostalgia in Saint Charles Station » et autres compositions originales.

PRÉSENTATION DES PARTENAIRES

- Ville de Pertuis
- Conseil départemental du Vaucluse
- Région Sud PACA

HISTORIQUE DE DIFFUSION DU SPECTACLE

Les bibliothèques et médiathèques des villes suivantes :

- Vitrolles
- Le Tholonet
- Puyloubier
- Lauris
- La Tour d'Aigues
- Beaumont de Pertuis
- Ventabren
- Peyrolles
- Saint-Estève Janson
- Venelles
- Coudoux
- Pertuis
- Mérindol
- Fuveau



EXTRAITS DE TEXTE

Le lanceur (Paul Fournel) :

Je fais un sport imbécile et je le pratique bêtement...

...Pour cette boule de fonte de 7,26 kg au bout de son câble de 1,19 m, je travaille, je tourne en rond dans ma cage, sans illusion : peut-on vraiment être un écureuil de 126 kg?

Olympiade (Paul Fournel)

...Au journaliste qui lui demandait si cela ne lui coûtait pas trop de renoncer si près des Jeux, il répondit tranquillement que cela lui coûtait environ deux millions de dollars. On ne put rien tirer de plus. Il alla embrasser une jeune reporter stagiaire sur la bouche, il tapa sur le ventre du plus gras des chroniqueurs, exécuta un pied de nez dans le viseur de la caméra et disparut.

Autoportrait de l'homme au repos (Paul Fournel)

...Un jour, l'essentiel devient la position de votre petit doigt de pied. C'est le doigt de pied qui fait la médaille. Vous avez raboté la semelle de la chaussure, vous avez changé quatorze fois le chausson intérieur, vous vous êtes mis en colère et vous avez perdu pour deux centièmes aux Mouches sur la O.K. parce qu'en entrant dans le schuss à Battendier vous vous êtes demandé dans quelle position exacte était votre doigt de pied.

Les marathoniens (Claude Confortès)

R.V : Tu es prêt ? Voici les sept foulées capitales du marathonien !

Un, foulée australienne !

Allonge ! Balance les bras ! Bon, arrête, ça va ! C'est à peu près ça !

Pat : A peu près, à peu près !

R.V : Deux : foulée finlandaise !

Plus haut les genoux ! Les coudes contre le corps ! Ca va !

C'est la nouvelle finlandaise que tu fais. Moi, je préfère l'ancienne, elle a plus de noblesse, mais ça va !

Trois : foulée tchécoslovaque.

Balance la tête ! Tire sur le cou ! Elle est pas fameuse ta tchèque !

J.C : Moi je l'aime bien

Pat : T'as raison petit. Y en a qui sont allés loin avec celle là !

R.V : Quatre : Foulée maghrébine !

Qu'est ce qui te prend ? Tu me fais la foulée Kabyle. Je te demande la foulée maghrébine et tu me fais la foulée kabyle !

Regarde la foulée maghrébine. Tu vois ? C'est une synthèse des deux.

Tu comprends.

Tambour (Paul Fournel)

Je raconterai pas les tennismen qui passent plus de temps en avion que sur les courts...

Deux amis (Paul Fournel)

Mon numéro 9, l'avant-centre, est le meilleur buteur du championnat. C'est un battant et c'est mon ami. Il a une frappe de mule et sait se faire oublier. Il vaut 10"5 au cent mètres mais vous ne lui ferez pas faire une foulée inutile, il ne s'engage jamais sur une balle pourrie. Ce qui me fascine le plus, c'est cette façon qu'il a de dormir sur le terrain et de se réveiller brusquement, d'être à 100 % dans la seconde et, le temps d'un shoot, d'être le football même.

...La gamberge, c'est pire qu'un claquage.

Inconnu :

...on rêve de stades d'un million de places dans des pays où il manque cent mille lits dans les hôpitaux, et vous pouvez parier à coup sûr que le stade finira par être construit et que les malades continueront à ne pas être soignés comme il faut par manque de place.

Ribbes et Topor :

...Eh bien bonjour à tous et merci de nous rejoindre, en direct de Rome, pour la finale du cent mètres nage libre en eau bénite, l'épreuve reine de ces XXIème Rencontres aquatiques du Vatican.

Le gué : (Paul Fournel)

...Les chevaux sont gros et forts. Ils peuvent vous casser en deux sans qu'aucune lueur n'allume leurs yeux paisibles, ils peuvent vous mordre, vous botter, vous vider. La force est de leur côté.

La mémoire aussi est de leur côté : les hommes sont la grande affaire de leur destin alors que depuis longtemps, les chevaux ont cessé d'être la grande affaire du destin des hommes.

Le noble jeu Provençal : Yvan Audouard

...Les boules sont, le spectacle le plus démocratique que je connaisse. Parce qu'il est gratuit, et surtout parce qu'il abolit les classes sociales pendant qu'il se déroule. Un concours de boules, c'est avant tout une fête, une foire.

Les marchands de boissons fraîches, de "chichis-fregis", de chapeaux de paille ont installé leurs stands dès l'aurore. Les retraités arrivent les premiers, et presque toujours en compagnie de leur épouse.

Ils ont apporté leur fauteuil pliant et le pique-nique. Ils consultent longuement le tableau d'affichage avant de choisir la partie qu'ils vont suivre. Puis ils repèrent une place à l'ombre, où ils pourront sans risquer l'insolation suivre un spectacle de plein air, riche de coups de théâtre, de coups de gueule et de coups de Jarnac. Ainsi au mois d'août 77, lors du Concours du jeu à la longue, dans les allées du Parc Borély, je n'ai pas quitté le premier rang du spectacle qu'offraient deux fois par jour Bonfort (de Gallargues-le-Montueux) et Pugliese (de Châteauneuf-lès-Martigues).

J'ai mis bout à bout les répliques qui se sont succédées pendant toute la semaine. Et je vous garantis qu'elles sont rigoureusement authentiques...

L'EQUIPE

Patrick HENRY, comédien (adresse : 50, bd Eugène Pierre, 13005 Marseille)



Diplômé des **Conservatoires d'Art Dramatique de Nice et Montpellier**, Patrick Henry est comédien au sein de la compagnie La Naïve (*Le tour du monde en 80 jours, Antigona, Poilu Show, La farce de maître Pathelin, Monsieur Agop, Dom Juan, Mathieu trop court, François trop long, Un autre 11 novembre, Six hommes grimpent sur la colline, Pressentiment Andalou, Circus-circus, Cabaret Vol Au Vent...*). Il a également été co-directeur et comédien de la compagnie l'Equipage à Marseille, comédien pour l'Atelier du Possible, la compagnie Ubac, la compagnie TGV Marseille et la compagnie Vol Plané et danseur pour la compagnie Itinérances.

Hervé PEZIERE, comédien (adresse : 18, rue Charrue, 84000 Avignon)



Diplômé du **Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon**, Hervé Pezière est comédien au sein de la compagnie La Naïve (*Le tour du monde en 80 jours, Antigona, Poilu Show, La farce de maître Pathelin, Monsieur Agop, Dom Juan, etc.*). Il a également mis en scène les spectacles *L'histoire de Clara* et *Toreros de salon*, et co-mis en scène avec Patrick Henry, *La farce de maître Pathelin*. Avant d'intégrer La Naïve, il a également été comédien pour la compagnie Bic, la compagnie L'Equipage, la compagnie Mise en Scène, la compagnie Histoire d'A, la compagnie Gérard Gélas, la compagnie Provisoire, la compagnie La Roulotte bleu et les théâtres

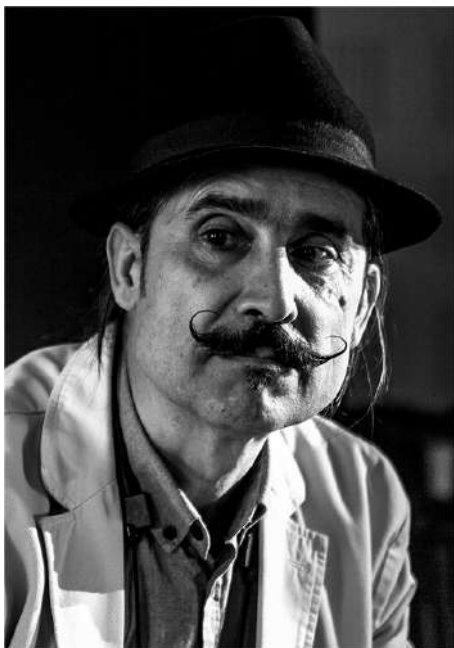
du Rond Point (Valréas), de la Minoterie (Marseille) et du Chêne Noir (Avignon).

Jean-Charles RAYMOND, comédien (adresse: Chemin Geli, 84240 La Bastide des Jourdans)



Diplômé du **D.E.U.S.T. de théâtre d'Aix en Provence**, Jean-Charles Raymond est **metteur en scène, auteur et comédien**. Il a mis en scène les spectacles suivants : *Antigone, Poilu Show, Monsieur Agop* (texte dont il est l'auteur, éditeur Lansman), *Dom Juan, Mathieu trop court, François trop long, Un autre 11 novembre, un Acte de Résistance* (texte dont il est également l'auteur). Il est aussi comédien et a joué dans de nombreuses pièces de la compagnie (*L'histoire de Clara, La farce Monsieur Pathelin, Circus, Circus, Six hommes grimpent sur la colline, Pressentiment Andalou...*). Il a reçu la médaille de bronze du souvenir français pour l'écriture et la mise en scène de la pièce *Un autre 11 novembre, Un Acte de Résistance* présentée devant 20 000 élèves pendant 6 ans.

Antonio VALDES, musicien (adresse : 165 chemin du Cavaou 13013 MARSEILLE)



Antonio VALDES est né en Espagne, dans une famille très portée sur la musique. Ainsi, il baigne dans la plus pure tradition des chants et danses de son Estrémadure natal. A l'âge de 10 ans, il commence l'apprentissage de la musique (guitare) Madrid. 1er Prix de Saxophone au CNR de Nice et médaille Vermeil de Jazz au CNR de Marseille. Professeur de Soundpainting certifié. Coordinateur du Département des Vents à l'Ecole de Musique des Pennes Mirabeau et Conseiller pédagogique au Forum Culturel de Berre l'Etang. Auteur de la méthode "La Gamme Diminuée" YLC Flûte Editions.

Il enseigne le saxophone depuis 1984. Il participe et se produit dans divers festivals et réalise de nombreuses collaborations et tournées dans le théâtre avec la Cie La Naïve. Il réalise également des performances « Musique et Peinture » avec des plasticiens, Armelle BOUR puis Olivier BERNEIX. Il participe à plusieurs créations de Marianne SUNER « Le Système 22 » (Opéra pour

enfants et chœur mixte). Plusieurs albums sous son nom: "Arrebato", "De Ojos Como Zarzas", Boleros al Desgaire", "Soniquete Azul"; d'autres albums en tant que sideman : "Images de Tombouktou" avec Christian BON Septet, "Kind of Guy" du Jazz Groupe D6. Actuellement, il travaille principalement avec deux formations : "Hommage à Wes" avec le Guitariste Michel BUCCHIONI dans le plus pure style Hard Bop ainsi qu'avec le groupe ATINGO (Folk/Pop/World).

Michel BUCCHIONI, musicien (adresse : 104, bld du sablier, 13008 MARSEILLE)



Michel apprend la guitare en autodidacte à l'âge de 10 ans avec la méthode de Paul Maury.

Il commence la pratique d'orchestre à 14 ans, la grande époque des Shadows puis il a multiplié les expériences avec les orchestres régionaux Rythm' and blues à Grenoble et la rencontre du saxophoniste, compositeur Jean Robert Clermont. Une pratique constante en petite

formations, quartet ou quintet. De 2005 à 2012, il suit des cours avec Christian Bon à la Cité de la Musique de Marseille. Toujours une activité de petites formations...fréquemment consacrée au style bop, hard bop (particulièrement le guitariste Wes Montgomery).

Louise MIGNÉ, administratrice (adresse : 39, rue terrusse, 13005 MARSEILLE)

LA NAÏVE



La Naïve est une compagnie professionnelle de théâtre implantée à Pertuis (84), qui fabrique des spectacles depuis 1999.

Ses créations alternent entre des formes légères et autonomes « tout terrain », en bibliothèque ou en plein air, et des spectacles à la distribution plus importante, s'adressant à des lieux équipés.

Sillonnant les routes de France et du monde, elle s'attache à faire entendre la voix d'auteurs-rices francophones classiques ou contemporains, et met également en scène des textes écrits par les artistes de la Compagnie.

La Compagnie La Naïve est soutenue par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, par le département de Vaucluse et la Ville de Pertuis.

www.lanaive.fr