



compagnie la naïve
fabrication de spectacles depuis 1999

Poilu Show

Une pièce de Jean-Yves LE NAOUR

DOSSIER DE PRESENTATION



Mise en scène Jean Charles RAYMOND
Avec Patrick HENRY
Herve PEZIERE
J-Charles RAYMOND

Contact diffusion: Louise MIGNÉ
06.85.06.95.66 /
diffusion.naive@gmail.com



compagnie la naïve

fabriquant de spectacles depuis 1998



Jean-Yves LE NAOUR, auteur

Historien, né en 1972 à Meaux (Seine et Marne), docteur en histoire, spécialiste de la Première Guerre mondiale et de l'histoire du XXe siècle, professeur en classes préparatoires de sciences politiques à Aix-en-Provence. Il est Directeur de la collection *l'histoire comme un roman* chez Larousse depuis juin 2009. Deux de ses essais ont reçu un prix : *L'affaire Malvy* a remporté le prix Henri Hertz 2008, *Les soldats de la honte*, le Grand-Prix du livre d'histoire Ouest-France-Société Générale 2011 ainsi qu'une seconde distinction : le prix de l'Académie de Médecine Jean-Charles Sournia qui récompense "un travail original récent consacré à l'histoire de la Médecine". Il est aussi l'auteur de plusieurs documentaires portant sur la *Grande Guerre* ainsi que sur *l'histoire du XXe siècle*. Spécialiste de la Première Guerre mondiale et de l'entre-deux-guerres. (1)

POILU SHOW est sa première pièce de théâtre. C'est une comédie d'une exigence historique incomparable.

(1) Source : <http://www.jeanyveslenaour.com>



POILU SHOW, synopsis

Un professeur conférencier débarque dans une salle de classe pour donner un cours sur les poilus. Il est énergique, un peu étrange, il frôle l'incompétence. Soudain un vrai poilu, un gars de 1914, un mort-vivant, fait irruption. C'est comme si d'entendre les inepties du professeur l'avait propulsé jusqu'à nous afin de rétablir la vérité. Après un moment d'incompréhension, les deux hommes vont nous faire revivre la Grande Guerre, en confrontant le point de vue de l'historien à celui du témoin.

Ce spectacle a été labellisé **CENTENAIRE 1914-1918** par la *Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale*. (2)

Extrait

Le soldat, s'adressant à une spectatrice: Dites, vous trouvez vraiment que l'uniforme me va bien ?... Pardon ?... Oh ! Flatteuse, va !

Le professeur: Cessez-donc une fois pour toutes de le caresser dans le sens du poil, Mademoiselle. D'abord parce qu'il pourrait être votre arrière-grand-père...

Le soldat: Oh !

Le professeur: Et faites un peu preuve de sens critique, comme en histoire, où l'on doit toujours conserver un œil critique et ne jamais laisser l'empathie faire obstacle à l'analyse.

Le soldat: Beh. En voilà un drôle d'historien qui voudrait faire de l'histoire sans témoin !

Le professeur: Pas d'histoire sans témoin, mais son témoignage, on ne doit jamais le prendre pour argent comptant. Il faut le confronter aux archives, à d'autres témoignages. Le témoin n'est détenteur que d'une part de vérité, il parle de ce qu'il a vu. Son récit est lié à sa vision du monde, à ses conceptions politiques ou religieuses, il n'est pas neutre, et c'est à l'historien de reconstituer l'époque au plus près de la façon dont les contemporains l'ont vécue, dans leur diversité.

Le soldat: Ah ! Parce que tu crois que t'en sais plus que moi peut-être ? Moi, je les ai vécus les événements, je sais de quoi je parle.

Le professeur: Mais qu'est-ce que vous savez de la guerre ?

Le soldat: Comment ça qu'est-ce que j'en sais ?

Le professeur: Vous connaissez votre bout de tranchée et c'est tout. Vous avez subi la guerre, vous l'avez faite sans rien savoir d'elle, de ce qui se tramait dans la coulisse, les négociations politiques, les choix militaires, les réactions des peuples. Vous connaissez les misères du soldat, mais de la guerre dans son ensemble, à peu près rien...

Le soldat: Peuh ! Moi, je dis que le témoin il en sait plus que l'historien.

Le professeur: Le témoin, il en sait pas plus que ce qu'il a vu. Au final, pas grand-chose : il est incapable de raconter la guerre dans sa globalité.

Le soldat: On parie ? Je te prends quand tu veux !

Le professeur: Chiche

Le jingle de l'émission Questions pour un champion retentit. Le professeur et le soldat font mines de mettre la main sur un bouton presseur imaginaire.

On entend alors la voix de Julien Lepers :

Julien Lepers: Bienvenue au jeu que vous regardez tous, chez vous, dans vos tranchées Questions pour un Poilu !



Compagnie La Naïve

note d'intention

La Compagnie **La Naïve** a été en 1999, par Patrick HENRY et Hervé PEZIERE.

Jean-Charles RAYMOND, comédien, auteur et metteur en scène, les a rejoints en 2003.
Elle est implantée à Pertuis (84) et diffuse ses créations dans toute la France.

Hormis le fond de la pièce qui nous décrit avec une grande humanité et une précision scientifique la vie quotidienne des poilus de 1914 et des civils restés à l'arrière, tout repose sur la rencontre entre les deux personnages de la pièce. Ce choc entre un homme de 2014 et un homme de 1914.

C'est sur ce point que nous avons travaillé. C'est sur ce point que nous avons axé les retouches du texte avec Jean-Yves. Un livre d'histoire nous raconte une époque, une pièce de théâtre nous raconte des « gens ». Les questions qui ont balisé notre travail pendant la création de ce spectacle sont inévitablement les suivantes : Qui sont ses deux êtres que tout oppose ? Comment accentuer visuellement le décalage qui existe entre les deux ? Comment faire entendre que, malgré leurs différences, leurs préoccupations fondamentales sont exactement les mêmes ? Les temps changent, pas les hommes...

Marius, notre poilu de Marseille, porte le costume bleu horizon avec casque Adrian ; ce personnage, interprété par Hervé Pezière, est mort en mars 1918.

Quant à Jean-Yves, le professeur, homonyme de notre auteur, il incarne la modernité : Interprété par Patrick HENRY, il nous avec maladresse son extraordinaire faculté à passer de la bêtise la plus féroce à l'érudition la plus brillante.

Jean-Charles RAYMOND se charge de diriger les comédiens, avec le souci permanent d'amener les jeunes générations à développer leur esprit critique, en mêlant les connaissances au divertissement.

Poilu Show, le spectacle



Tout public à partir de 14 ans

Dès la 3ème pour les représentations scolaires

Durée : 1H10

Avec : Patrick HENRY, Hervé PEZIERE

Texte : Jean-Yves LE NAOUR

Mise en scène et technique : Jean-Charles RAYMOND

06 48 08 01 58//la_naive@hotmail.com

Diffusion & Production : Louise MIGNÉ

06 85 06 95 66//diffusion.naive@gmail.com

Tarifs, Fiche technique, Dossier pédagogique, Revue de Presse : sur demande

En amont des représentations scolaires, *La Naïve* offre la possibilité de rencontres avec l'équipe artistique sur différents thèmes.

Les représentations scolaires sont suivies d'échanges entre les comédiens et les élèves.

Partenariats

Ce spectacle bénéficie du soutien des Archives Départementales des Bouches-du-Rhône, il a été labellisé CENTENAIRE 1914-1918 par la *Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale*. (2)

Ce spectacle a été créé le vendredi 14 février 2014 aux Archives Départementales de Marseille.

La *Compagnie La Naïve* est soutenue par :

Le Conseil Régional SUD PACA, le Conseil Départemental de Vaucluse, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Ville de Pertuis (84).



Retrouvez toute l'actualité ainsi que les autres spectacles de la Compagnie La Naïve sur www.lanaive.fr

(2) Source : <http://centenaire.org/fr>