



compagnie la naïve
fabricante de spectacles depuis 1999

DOSSIER DE PRESENTATION

Nasreddin



Petite forme theatrale
Avec en alternance:
Patrick Henry
Herve Peziere
J-C Raymond

en vadrouille...

Contact diffusion
06.85.06.95.66 /
diffusion.naive@gmail.com





compagnie la naïve

fabricante de spectacles depuis 1999

En résumé

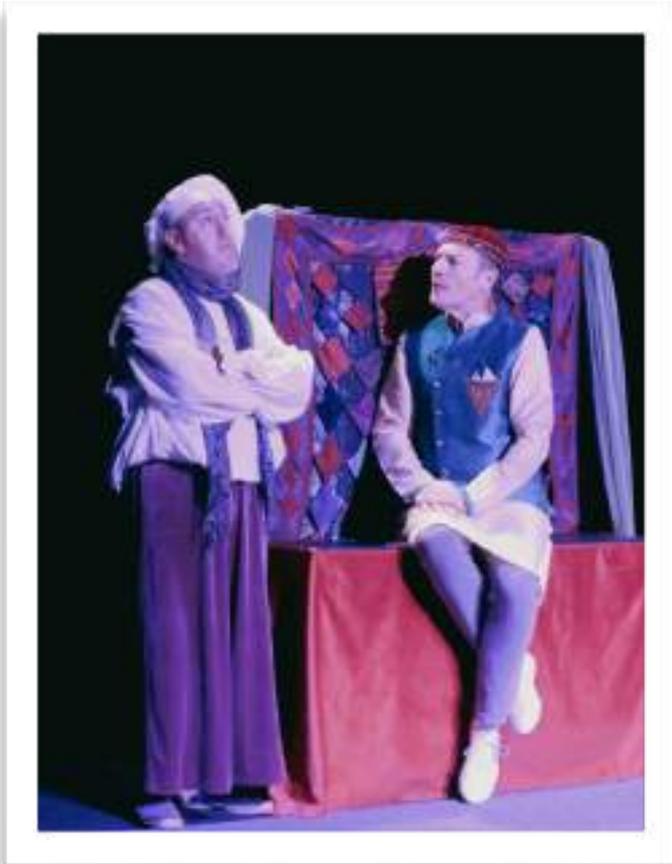
Pour épouser une paysanne, un jeune Prince doit trouver la Vérité. Pour cette mission insolite, il demande l'aide de son ami, le légendaire conteur Nasr Eddin.

Tout au long de ce voyage initiatique, les deux compères vont rencontrer de multiples personnages et être confrontés à des situations, souvent comiques, mettant en lumière des sens différents de ce que peut être **la Vérité**. Jusqu'au jour où, à l'intérieur d'une grotte profonde, le jeune prince, parvenu au terme de l'aventure, finit par rencontrer celle qu'il cherche depuis des années et des années...



Dès qu'ils eurent découvert l'univers fantasque et profond du bouffon Nasr Eddin, les membres de la compagnie la Naïve furent désireux de s'emparer de ses histoires. C'est désormais chose faite avec cette création, qui s'adresse aux enfants, à partir du CE1.

Note d'intention



Pour raconter l'histoire de *Nasr Eddin en vadrouille*, les comédiens de la Compagnie La Naïve ont choisi d'utiliser la technique du conteur et d'inscrire le jeu dans un espace réduit, afin de pouvoir jouer, si besoin, au sein de petits lieux tels que des bibliothèques ou des salles de classe.

Ils ont construit un castelet démontable, véritable boîte à jouer, qui sert également de coulisse, de fond de scène et de décor. Ce castelet est conçu pour favoriser l'aspect ludique du spectacle.

Pour le jeu, les comédiens utilisent :

- L'adresse directe au public et l'improvisation pour garder en permanence un lien interactif avec le public, et ainsi vérifier, à tout moment, que les spectateurs n'ont pas perdu le fil de la compréhension du texte.
- La lecture, pour garder un lien avec la source du conte qui est livresque.
- Quelques accessoires minutieusement choisis afin de multiplier les personnages avec un même nombre d'acteurs et favoriser, une fois encore, l'aspect ludique de la proposition.

Les deux acteurs prennent plaisir à raconter cette aventure endiablée et ludique, où le rire et l'espièglerie se teintent parfois de profondeur, sans jamais perdre de vue une dimension loufoque, qui saura plaire aux petits comme aux grands.

La légende

Nasr Eddin Hodja, est un personnage mythique de la culture musulmane. Ce philosophe d'origine turque, serait né en 1208 à Sivrihisar (dans le village de Hortu) et mort en 1284 à Akşehir. En réalité, il y a de si nombreuses cités qui se disputent l'honneur d'être le lieu de naissance ou de mort de ce personnage, et si peu de preuves de son existence réelle, qu'il n'est même pas certain qu'il ait jamais existé autrement que par les paroles et dans l'imaginaire des poètes et des conteurs.



Ouléma ingénu et faux-naïf prodiguant des enseignements tantôt absurdes tantôt ingénieux, sa renommée va des Balkans à la Mongolie et ses aventures sont célébrées dans des dizaines de langues, du serbo-croate au persan en passant par le turc, l'arabe, le grec, le russe et d'autres.

Son personnage s'est fondu à celui de *Joha* (au Maghreb), *Djha* ou *Djouha* (Algérie). Le personnage de *Joha* (en Égypte il s'appelle *Goha*) préexistait à celui de Nasr Eddin Hodja sans que l'on puisse clairement déterminer l'origine de ce personnage du monde musulman. En Afghanistan, Iran et Azerbaïdjan, on l'appelle *Mollah Nasreddin* et en Asie centrale *Appendi* (du turc *efendi* : monsieur), mais ce sont toujours les mêmes aventures que l'on raconte à son propos.

Ses histoires courtes sont morales, bouffonnes, absurdes ou parfois coquines. Une partie importante d'entre elles a la qualité *d'histoire enseignement*. Les histoires de Nasr Eddin Hodja peuvent être appréciées pour l'absurdité amusante apparente de la plupart des situations, mais peuvent aussi être interprétées de différentes manières, comme des contes moraux ou des histoires spirituelles.

Elles représentent une source pédagogique extrêmement riche, et une matière à jouer inépuisable pour les comédiens.

Le spectacle



Les comédiens sont deux, chargés d'accueillir le public, de le placer et de le renseigner sur le déroulement de la représentation. Ils incarneront tous les personnages en utilisant diverses techniques de jeu.

■ **Technique : Jean-Charles RAYMOND**

la_naive@hotmail.com 06 48 08 01 58

■ **Diffusion : Louise MIGNÉ**

diffusion.naive@gmail.com 06 85 06 95 66

Le spectacle peut être suivi d'une rencontre avec le public.

- Durée : 40'
- Spectacle entièrement autonome.
- Peut se jouer en intérieur ou en extérieur.
- Espace nécessaire : 4m X 4m.
- Pour les scolaires : maximum deux classes à la fois.
- A partir de 7 ans (CE1). Jusqu'à la classe de 6^{ème} (11 ans).



L'équipe

Jean-Charles RAYMOND, comédien



Diplômé du **D.E.U.S.T. de théâtre d'Aix en Provence**, Jean-Charles Raymond est **metteur en scène, auteur et comédien**. Il a mis en scène les spectacles suivants : *Antigone*, *Poilu Show*, *Monsieur Agop* (texte dont il est l'auteur, éditeur Lansman), *Dom Juan*, *Mathieu trop court*, *François trop long*, *Un autre 11 novembre*, *un Acte de Résistance* (texte dont il est également l'auteur). Il est aussi comédien et a joué dans de nombreuses pièces de la compagnie La Naïve. Il a reçu la médaille de bronze du souvenir français pour l'écriture et la mise en scène de la pièce *Un autre 11 novembre*, *Un Acte de Résistance* présentée devant 20 000 élèves pendant 6 ans.

Patrick HENRY, comédien



Diplômé des **Conservatoires d'Art Dramatique de Nice et Montpellier**, Patrick Henry est comédien au sein de la compagnie La Naïve (*Le tour du monde en 80 jours*, *Antigona*, *Poilu Show*, *La farce de maître Pathelin*, *Monsieur Agop*, *Dom Juan*, *Mathieu trop court*, *François trop long*, *Un autre 11 novembre*, *Six hommes grimpent sur la colline*, *Pressentiment Andalou*, *Circus-circus*, *Cabaret Vol Au Vent...*). Il a également été co-directeur et comédien de la compagnie l'Equipage à Marseille, comédien pour l'Atelier du Possible, la compagnie Ubac, la compagnie TGV Marseille et la compagnie Vol Plané et danseur pour la compagnie Itinérances.

Hervé PEZIERE, comédien



Diplômé du **Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon**, Hervé Pezière est comédien au sein de la compagnie La Naïve (*Le tour du monde en 80 jours*, *Antigona*, *Poilu Show*, *La farce de maître Pathelin*, *Monsieur Agop*, *Dom Juan*, etc.). Il a également mis en scène les spectacles *L'histoire de Clara* et *Toreros de salon*, et co-mis en scène avec Patrick Henry, *La farce de maître Pathelin*. Avant d'intégrer La Naïve, il a également été comédien pour la compagnie Bic, la compagnie L'Equipage, la compagnie Mise en Scène, la compagnie Histoire d'A, la compagnie Gérard

Gélas, la compagnie Provisoire, la compagnie La Roulotte bleu et les théâtres du Rond Point (Valréas), de la Minoterie (Marseille) et du Chêne Noir (Avignon).

La Naïve



La Naïve est une compagnie professionnelle de théâtre implantée à Pertuis (84), qui fabrique des spectacles depuis 1999.

Ses créations alternent entre des formes légères et autonomes « tout terrain », en bibliothèque ou en plein air, et des spectacles à la distribution plus importante, s'adressant à des lieux équipés.

Sillonnant les routes de France et du monde, elle s'attache à faire entendre la voix d'auteurs-rices francophones classiques ou contemporains, et met également en scène des textes écrits par les artistes de la Compagnie.

La Compagnie La Naïve est soutenue par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, par le département de Vaucluse et la Ville de Pertuis.

www.lanaive.fr