



Bleu Horizon – Cie La Naïve

Synopsis

Le 2 août 1914, en milieu d'après-midi, le tocsin alerte les populations, c'est la mobilisation générale, la guerre est déclarée.

Entre lettres de poilus, chansons d'époque, saynètes et véritable trajet de vie, *Bleu Horizon* est une évocation de la « grande guerre » à hauteur d'hommes.

Deux comédiens nous racontent l'histoire de François, jeune paysan Vauclusien de 13 ans et de son père Auguste, mobilisé le 1^{er} Août 1914.

Nous suivons le conflit grâce à la correspondance qu'Auguste entretient avec sa famille et ses camarades de tranchées, mais aussi lorsqu'il revient en permission du front et qu'il raconte « les horreurs » à son fils curieux et avide.

Le temps passe, les noëls succèdent aux noëls, la guerre s'enlise, les lettres d'Auguste se font plus rares et pour finir disparaissent tout à fait. Mars 1918, François a 17 ans. A son tour, il va partir pour la « boucherie ». A sa mère, il fait la promesse de revenir de la guerre en ramenant ce père tant aimé et dont il ne reste, dans son souvenir, plus qu'une bribe de sourire entrevu lors de sa dernière permission.

Démarche artistique & historique

Chaque nouvelle création de la *Compagnie La Naïve* est avant tout humaniste, littéraire et artistique ; *Bleu Horizon* n'a donc pas la prétention d'être une œuvre historique mais plus simplement de faire entendre « ces cris de l'âme confiés à la plume et aux crayons », que

sont les lettres de poilus, et qui sont « autant de bouteilles à la mer qui devraient inciter les générations futures au devoir de mémoire, au devoir de vigilance comme au devoir d'humanité ».

Pour venir en soutien aux professeurs des écoles et des collèges, ce spectacle qui mêle chansons, rappels historiques et lettres ou carnets de poilus, par son côté ludique, se pose comme une illustration et un prolongement de l'enseignement dispensé dans les établissements scolaires.

Il peut également constituer une entrée en matière sur laquelle les professeurs peuvent s'appuyer pour aborder le thème de la guerre des tranchées.

Conditions techniques

Ce spectacle sera joué, soit directement dans une classe, soit dans une salle polyvalente, avec deux classes maximum par intervention, pour favoriser l'écoute. Il sera suivi d'un échange entre les élèves et les comédiens.

Durée

45mn suivi d'un échange avec les élèves

Projet

Ce spectacle s'inscrit dans un projet global intitulé **DER des DERS** qui comprend la lecture en temps scolaire de **BLEU HORIZON** et la lecture en séance tout public de **DEBOUT LES MOTS** :

En ces années de commémoration, *la Compagnie La Naïve* vous propose de revivre la Première Guerre Mondiale à travers la plume des écrivains qui l'ont faite : Cendrars, Apollinaire, Dorgelès, Giono, Barbusse, Genevoix...

Venez écoutez les comédiens Patrick HENRY, Hervé PEZIERE, Jean-Charles RAYMOND & Bruno BONOMO prêter leurs voix à la musique des mots de nos grands auteurs du début du XXe siècle.

Bleu Horizon a été créée en janvier 2014 ; Dates des prochaines représentations de *Bleu Horizon* disponibles sur www.lanaive.fr

Contact

Laurence HEBRARD – 06 85 06 95 66 – diffusion.naive@gmail.com – www.lanaive.fr

Bibliographie

Texte de la Compagnie La Naïve.

Librement inspiré de la nouvelle « Père et fils », de Paule du Bouchet.

Extraits de lettres d'André Martin Laval (un poilu marseillais).

Extraits de lettres issues de « Paroles de Poilus » collection libro, document.

- Maurice Maréchal p.38.
- Michel Taupiac p.90.
- Maurice Maréchal p.44.
- Michel Lanson p.62.
- Gervais Morillon p.78, 79.
- Etienne Tanty p.112.
- Henry Floch p.87.
- Christian Borderching p.69.
- Adolphe Wegel p.92.
- Raoul Pinat p.52, 53.
- Joseph Gilles p.94.
- Maurice Drans p.81, 82, 83.

Extrait de « Estafette », pièce de théâtre de Luc Tartar.

Extraits de « Le journal d'Adèle », de Paule du Bouchet.

Extraits de chansons :

- La Chansons Craonne
- La Madelon
- La caissière du grand café



Album Photos

Photographie : Lau HEBRARD

