

Compagnie La Naïve



LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

Dossier Artistique

version 1.0



*Tout le monde savait que c'était impossible à faire.
Puis un jour quelqu'un est arrivé qui ne le savait pas, et il l'a fait
Winston Churchill*

Du roman au théâtre d'aventure.

On a beau être le personnage de roman le plus froid, le plus droit, le plus maniaque, le plus précis de la littérature universelle, il y a des événements qui changent un homme.

En 80 jours, Sir Philéas Fogg a tout découvert : la peur, l'amitié, l'amour, la gloire, la fortune, que peut-il faire aujourd'hui ?

Du spectacle, mesdames et messieurs, du Music hall, de la Pop music, du théâtre, du Show...

Grâce aux inventions géniales et non moins rocambolesques du Professeur Pazzarello, avec le soutien indéfectible de son fidèle Passepartout, Sir Philéas Fogg va tenter de vous faire revivre son incroyable tour du monde mais cette fois-ci...

en moins de 60 minutes !





Passants d'un jour, nos pas laissent dans le sable de la route des traces éternelles.

Jules Verne

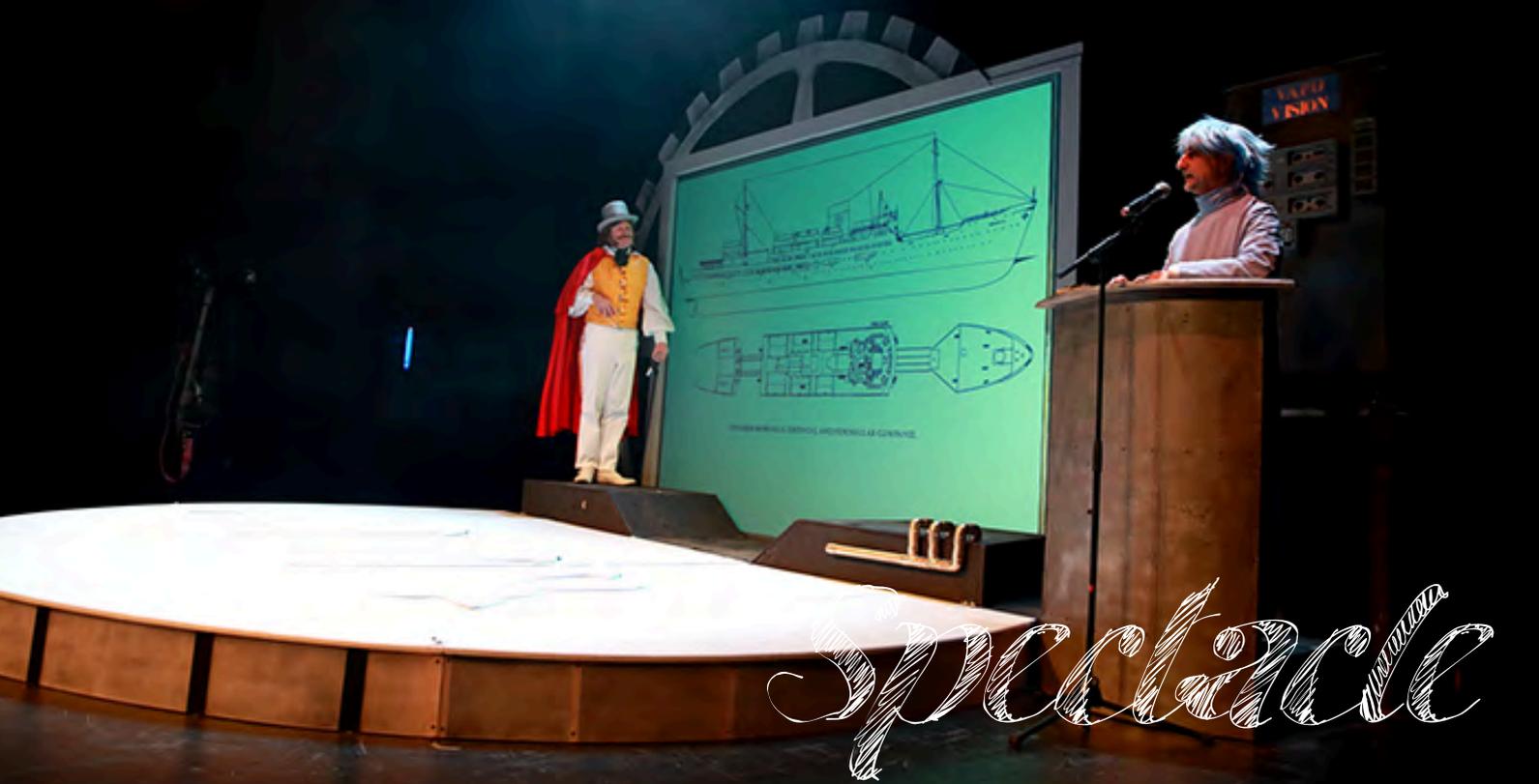
« Londres - XIXe siècle - Révolution industrielle : vapeur, métal, froideur, précision glaciale... Quand je pense au Tour du monde en 80 jours de Jules Verne, le champ lexical, les sensations qui se bousculent dans ma tête sont celles-là : Des sons et des images rétro-futuristes, le Steam Punk à tendance gothique, du sombre, du triste. Même les paysages exotiques traversés par les personnages de Verne n'y font rien, ma sensation est grise.

Oui mais là, pour cette création 2018, à *La Naïve*, on veut du joyeux, du coloré, du drôle, du flamboyant. Nous sommes au théâtre, un espace de liberté préservé où tout est permis. Alors nous avons adapté le roman d'aventures de Jules Verne pour en faire une sorte de conférence loufoque où Sir Philéas Fogg, complètement bouleversé par son incroyable aventure est devenu un meneur de revue, fan de *Queen*, mécène d'un drôle d'inventeur italien qui fabrique des machines spectaculaires censées servir à la conférence ; le tout dans un style coloré, complètement novateur appelé "Steam Pop".

Après plusieurs créations à destination du jeune public, sur des thèmes forts, même parfois violents, comme la maladie, la mort, la Shoah, la guerre... Avec Patrick Henry, Hervé Pezière et Bruno Bonomo, nous avons décidé, cette année, de travailler sur un spectacle de divertissement, de mettre l'accent sur la scénographie, les costumes, les musiques, le spectaculaire et d'utiliser notre irrévérence loufoque comme une arme de réjouissance massive qui peut être essentielle en ces temps de grises mines. »

Jean-Charles Raymond





Tout public à partir de 6 ans (CP).

Durée : 1H00

Avec : Bruno BONOMO,
Patrick HENRY, Hervé PEZIERE

Texte : Jules VERNE

Adaptation & Mise en scène : Jean-Charles RAYMOND

Musiques : Fredo FARANDA, sous le contrôle musical de Freddie Mercury (Queen)

Scénographie : David CERTANO

Costumes : Sylvie DELALEZ, Arlette RICARD

Technique : Jean-Charles RAYMOND
06 48 08 01 58//la_naive@hotmail.com

Production & Photographie : Laurence
HEBRARD

06 85 06 95 66 //diffusion.naive@gmail.com

Diffusion : Anne-Lise OURMIERES
06 74 59 44 49 //dif.lanaive@gmail.com

Tarifs, Dossier Presse : sur demande
Fiche pédagogique,
technique, Revue de

Partenariats

Ce spectacle a été créé à l'Espace Nova Velaux (13) en février 2018 en coproduction avec les villes de Velaux et Pertuis (84).

La Compagnie La Naïve est soutenue par : Le Conseil Régional PACA, le Conseil Départemental de Vaucluse, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Marseille Provence Territoire du Pays d'Aix, la Ville de Pertuis (84).

Retrouvez toute l'actualité ainsi que les autres spectacles de la Compagnie La Naïve sur : lanaive.fr





Extraits de Presse

36 CRITIQUES ♦ SPECTACLES

Zibeline n°113 - 17 mars 2018

Naïveté voyageuse



Qu'aurait dit Jules Verne de l'adaptation déjantée proposée par la Cie **La Naïve** de son *Tour du monde en 80 jours* ? Sans doute, le père de la science-fiction aurait apprécié l'usage de machines futuristes, le personnage d'un savant illuminé, le recours à des personnages robots, dont l'animation semble tellement vraie que leur effondrement final constitue un élément de surprise... L'Espace NoVa de Velaux accueillait la création 2018 (qu'elle coproduit) de la



© Ville de Velaux

troupe fantaisiste et iconoclaste dans le cadre de ses Carnets de voyage, thème de la saison. Et quel carnet ! Les personnages de Jules Verne, revenus de leurs pérégrinations, se lancent dans un **show burlesque** où ils évoquent leurs aventures. Du cœur de Londres où Phileas Fogg parie la moitié de sa fortune avec ses collègues du Reform Club, la course contre le temps nous entraîne à Suez, Bombay, Calcutta, Hong Kong, Yokohama, San Francisco, New

York... Obstacles et contretemps rythment le parcours haletant. Une énorme horloge occupe la scène, ajoutant au pari du niche anglais celui des comédiens qui tentent d'achever la narration de ses aventures en une heure. De même que pour Phileas Fogg, épris de précision (« *l'imprévu n'existe pas* ! »), et voit son trajet perturbé par l'inspecteur Fix, persuadé qu'il tient là le voleur de la Banque d'Angleterre, mais aussi par le sauvetage

de la douce Mrs Aouda (lointaine dans une prise vidéo), ou l'attaque des Sioux, le déroulé de la pièce subit des à-coups, le mécanisme d'horlogerie connaît de tonitruants ratés, le personnage de Passepartout refuse de narrer l'histoire sous prétexte que ce n'est pas son rôle...

Hervé Pezière, Patrick Henry et Bruno Bonomo s'en donnent à cœur joie dans la tonique mise en scène de **Jean-Charles Raymond** qui use d'une esthétique aux maints retournements, dans un décor

que n'aurait pas renié Méliès. Le roman devient un show, abondé de chansons anglaises (sic !) des Beatles, de Queen et la musique originale de **Fredo Faranda** (groupe Valmy)... Du Music-Hall ? Une belle manière d'appréhender la distanciation propre à toute fiction !

♦ MARYVONNE COLOMBANI ♦

Le *Tour du monde en 80 jours* a été créé le 9 février à l'Espace NoVa, Velaux

