



L'HISTOIRE DE CLARA

DE VINCENT CUVELLIER

LE NOUVEAU ROAD BÉBÉ MOVIE

PAR LA COMPAGNIE LA NAIVE



CONTACT DIFFUSION  
LAURENCE HEBRARD  
DIFFUSION.NAIVE@GMAIL.COM  
06 85 06 95 66



## >>L'HISTOIRE

1943, Paris est occupé. Une maman juive, prise dans une rafle avec toute sa famille abandonne son dernier né dans un ascenseur. Une vieille voisine le découvre. Le lendemain, elle dépose le couffin à la porte d'un couvent. Soeur Marie Louise, récupère l'enfant et propose de l'emmener chez un cousin, à la campagne. La petite Clara profite bien chez le tonton Georges, mais les allemands fouinent. Un jour, deux «boches» débarquent et récupèrent le bébé. Otto, lui, ne fait pas la guerre aux enfants, en plus, il sait ce qu'ils font aux juifs. Il "oublie" le couffin sous une croix, à un croisement. Deux résistants passant par là, découvrent le chiard. Ils décident de l'emmener chez Paulette, la rebouteuse, un peu sorcière. Personne n'ira le chercher là bas. Paulette a déjà un pensionnaire : Simon qui se prend d'affection pour la petite qui grandit. A la Libération, Simon part à la recherche des siens, il dépose Clara à «la maison des enfants» de Mme Jaoui qui recueille les enfants sans parents.

Rachel, une jeune fille de 16 ans, rescapée des camps regagne la France. Après un passage à l'hôtel Lutecia, elle emménage à «la maison des enfants». La petite Clara est là, qui l'attend ? Rachel lui fredonne alors une vieille chanson que sa mère chantait souvent. Avant, elle avait une petite soeur prénommée Clara.



## >>INTENTIONS

NOTE DE L'AUTEUR : VINCENT CUVELLIER<<

« Comment parler de la Shoah aux enfants.

Parce que pour moi, il faut en parler encore et encore, parce que, non, ce n'est pas un "truc" comme un autre, la Shoah, ce n'est pas un événement qu'on peut banaliser. Oui, je pense que c'est un événement dans l'histoire de l'humanité dans le sens où on n'a jamais été aussi loin dans l'inhumanité. Une sorte de folie collective. Et puis, ça me gonfle d'entendre encore des conneries là-dessus, des gens qui nient, qui minimisent, qui banalisent, qui font des amalgames... moi, j'aimerais bien qu'on revienne aux faits et aux personnes. [...]

Comment parler de la Shoah aujourd'hui, alors que les derniers rescapés vont disparaître. Comment aussi en parler sans être juif? avec quelle légitimité.

La réponse s'est imposée rapidement. Parler d'une petite fille sauvée. Dix personnes différentes, pas plus héroïques que d'autres, qui ont chacune à leur manière, sauvé ce bébé. Parce qu'en temps de guerre, bien sûr, si il y a des fous, il y a aussi, forcément, ceux qui ne sont pas devenus fous.

J'ai adoré écrire ça, notamment pour, essayer à chaque chapitre de me mettre dans la peau du personnage narrateur: la mère, une vieille, une bonne soeur, un paysan, un soldat allemand, un résistant, une sorcière, un juif caché, Mme Jaoui, et enfin une jeune fille rescapée d'Auschwitz...

[...] Et je pense aussi autre chose : On peut parler de tout aux enfants.»

*Propos recueillis en 2009.*



« Si ce texte m'a tant touché, c'est parce qu'il transporte avec lui, et avant tout, ce formidable message positif d'humanité et d'espoir.

Bien sûr, le revers de la médaille, c'est qu'en contre point apparaît toute l'horreur de cette époque : les lois contre les juifs, la délation, les rafles, les patrouilles, les violences, les interrogatoires, la torture, la fuite, jusqu'aux camps d'extermination.

Cependant, et c'est là le tour de force de Vincent Cuvellier, il réussit à évoquer tous ces sujets sans lourdeur et à rester à hauteur d'enfants.

Il y avait des années que je voulais aborder ces sujets avec eux, sans trouver le texte qui pourrait m'y aider et c'est en découvrant l'histoire de Clara que j'ai enfin senti que c'était possible.

Même si le travail sur la mémoire est quelque chose d'essentiel, pour moi, pour la **Compagnie La Naïve**, dans la construction des êtres, il ne vaut que parce qu'il éclaire notre perception du monde d'aujourd'hui.

Au sein de la **Compagnie la Naïve** nous le savons puisque nous avons également déjà abordé, dans d'autres pièces, des sujets aussi forts et délicats que : l'horreur des tranchées pendant la Grande Guerre (Poilu Show de Jean-Yves LE NAOUR), la mort d'un enfant de dix ans (Mathieu trop court, François trop long de Jean-Rock GAUDREULT) ou encore le génocide arménien (Monsieur Agop de Jean-Charles RAYMOND).

Et puis, j'en ai assez qu'on stigmatise telle ou telle communauté, qu'on la montre du doigt, seulement parce qu'il est plus facile de dénoncer un bouc émissaire que de chercher des solutions : Comment l'histoire écoeurante de ce bébé qui vient de mourir et à qui, depuis sa mairie au fronton surmonté du «Liberté Égalité Fraternité», un maire refuse d'ouvrir les portes du cimetière de la commune au prétexte que l'enfant est Rom, peut-elle encore faire partie de notre quotidien ?!

L'Histoire ne serait-elle qu'un vulgaire, odieux et perpétuel bégaiement ?

Même si rien ne peut nous démontrer l'efficacité du théâtre ou des autres arts, je continue - et ce depuis 20 ans - à raconter des histoires qui portent en elles des valeurs que j'estime importantes.

**Parce que j'ai espoir qu'un jour, à force de le répéter, tous les hommes comprendront qu'ils sont d'une seule et même «race», des soeurs et des frères et pas des ennemis. Et si je m'adresse aux enfants, la plupart du temps, c'est que je pense que, eux, contrairement aux adultes, peuvent encore apprendre, changer et voir autrement. »**

*Premières notes rédigées en janvier 2015.*



>>LE SPECTACLE

LA FORME ET LA MANIÈRE<<

À la manière des conteurs proches des jongleurs chers à Dario Fo et Franca Rame - de ceux qui parlent d'un événement passé tout comme s'ils étaient en train de le revivre à l'instant même - nous contons L'histoire de Clara à notre public.

Pour ce faire, nous sommes 4 comédiens : la comédienne/conteuse, le comédien/régisseur plateau, le comédien/régisseur lumières et le comédien/musicien qui maîtrisons le jeu aussi bien que la technique et la musique depuis la scène.

La partition musicale a d'ailleurs été composée simultanément aux répétitions par Fredo FARANDA, fondateur du groupe **Valmy** et compositeur des musiques de la création 2014 de la **Compagnie La Naïve** : Antigona.

Pour transformer la simple narration en véritable témoignage, nous ajoutons un chapeau pour celui-là, un châle pour celle-ci... juste de quoi souligner le burlesque de l'un, le sérieux d'un autre ou d'indiquer le rôle d'un troisième car, à l'instar du récit de Vincent Cuvellier, les personnages se relayent faisant vivre un véritable périple à la petite Clara.

**L'histoire de Clara, un véritable road bébé movie !**



LES INFORMATIONS<<

**Tout public à partir de 9 ans (CM)**

**Durée** : 1h00

**Avec** : Marie SALEMI, Patrick HENRY, Hervé PEZIERE, Jean-Charles RAYMOND

**Texte** : Vincent CUVELLIER

**Mise en scène** : Hervé PEZIERE

**Musiques originales** : Fredo FARANDA (Valmy)

**Photographie** : Lau HEBRARD

**Diffusion & Production** : Laurence HEBRARD

06 85 06 95 66//diffusion.naive@gmail.com

**Tarifs, Fiche technique, Dossier pédagogique** : sur demande

En amont des représentations scolaires, *La Naïve* offre la possibilité de rencontres avec l'équipe artistique sur différents thèmes et sous différentes formes (cf. dossier pédagogique//en cours).







PARTENARIATS <<

Ce spectacle a été créé au Théâtre Municipal de Pertuis (84) les 12 & 13 novembre 2015 en coproduction avec les villes de Pertuis, Berre l'Etang (13), Venelles (13) et le Théâtre du Chêne Noir - direction Gérard Gélas d'Avignon (84). Nous remercions également les villes de Pertuis (84), des Pennes Mirabeau (13) et de Velaux (13) pour leur accueil en résidence de travail.

A l'issue de sa création, nous savons que nous avons d'ores et déjà séduits, dans la perspective d'un accueil cette saison et la saison 2016-2017, les villes de Mallemort (13), Les Pennes Mirabeau (13), Velaux (13) et St Michel Sur Orge (91).

La **Compagnie La Naïve** est soutenue par : Le Conseil Régional PACA, le Conseil Départemental de Vaucluse, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Communauté d'Agglomération du Pays d'Aix, la Ville de Pertuis (84).

Retrouvez toute l'actualité ainsi que les autres spectacles de la *Compagnie La Naïve* sur : [www.la-naive.fr](http://www.la-naive.fr) et



>> PRESSE

**Vaucluse** matin

le dauphiné AVIGNON & CARPENTRAS  
VOS SORTIES/CINÉMA

**ON A VU POUR VOUS...** Au théâtre du Chêne noir

**AVIGNON** | "L'Histoire de Clara" mise en scène par Hervé Pézière à voir dimanche 29 novembre

# Clara, sauvée par les Justes



"L'Histoire de Clara" à retrouver dimanche 29 novembre à 16 heures au théâtre du Chêne noir. Photo Laure Hébrant

**P**our cette nouvelle création, la compagnie vauclusienne La Naïve, originaire de Pertuis a choisi de s'attaquer à un sujet difficile mais ô combien nécessaire : la Shoah. Qui plus est, tenter de raconter l'indicible histoire aux enfants, sans mièvrerie, sans faux-semblants, un pari ambitieux et totalement réussi ! "L'histoire de Clara" retrace la destinée de cette dernière, bébé né durant les heures sombres de la Seconde Guerre mondiale à Paris, de parents juifs. Echappant de peu à la dé-

portation, elle sera recueillie par une véritable chaîne humaine, des Justes, qui par leur action presque insignifiante vont la sauver... Hervé Pézière qui signe la mise en scène de la pièce adaptée du roman jeunesse de Vincent Cuvelier, a eu un véritable coup de cœur pour cette œuvre. Peu, voire pas de décors, mais sur scène, avec ses acolytes Marie Salemy, Patrick Henry, et Jean-Charles Raymond, ils parviennent à nous faire pénétrer au cœur de cette histoire, glissant ce qu'il faut d'hu-

mour, endossant tour à tour les différents protagonistes, par un simple costume et une bande-son très juste à laquelle Marie Salemy prête sa voix avec douceur et sensibilité. Une pièce qui prend les enfants au sérieux et leur ouvre les yeux avec tact et douceur.

Sarah MENDEL

Pour en savoir plus :  
L'histoire de Clara à voir dimanche 29 novembre à 16h. Théâtre du Chêne noir.  
Réservations au 04 90 86 74 87 et sûr : [www.chenenoir.fr](http://www.chenenoir.fr)