



La Naïve

POILU SHOW



Une pièce de Jean-Yves LE NAOUR
Mise en scène par Jean-Charles RAYMOND
Avec Patrick HENRY & Hervé PEZIERE



>contact-diffusion-Laurence-HEBRARD
>06-85-06-95-66
>diffusion.naive@gmail.com
>www.la-naive.fr



Jean-Yves LE NAOUR, auteur

Historien, né en 1972 à Meaux (Seine et Marne), docteur en histoire, spécialiste de la Première Guerre mondiale et de l'histoire du XXe siècle, professeur en classes préparatoires de sciences politiques à Aix-en-Provence. Il est Directeur de la collection *l'histoire comme un roman* chez Larousse depuis juin 2009. Deux de ses essais ont reçu un prix : *L'affaire Malvy* a remporté le prix Henri Hertz 2008, *Les soldats de la honte*, le Grand-Prix du livre d'histoire Ouest-France-Société Générale 2011 ainsi qu'une seconde distinction : le prix de l'Académie de Médecine Jean-Charles Sournia qui récompense "un travail original récent consacré à l'histoire de la Médecine". Il est aussi l'auteur de plusieurs documentaires portant sur la *Grande Guerre* ainsi que sur *l'histoire du XXe siècle*. Spécialiste de la Première Guerre mondiale et de l'entre-deux-guerres. (1)

POILU SHOW est sa première pièce de théâtre. C'est une comédie d'une exigence historique incomparable.

(1) Source : <http://www.jeanyveslenaour.com>



POILU SHOW, synopsis

Un professeur conférencier, débarque dans une salle de classe pour donner un cours sur les poilus. Il est énergique, un peu étrange, il frôle l'incompétence. Soudain un vrai poilu, un gars de 1914, un mort-vivant, fait irruption. C'est comme si d'entendre les inepties du professeur l'avait propulsé jusqu'à nous afin de rétablir la vérité. Après un moment d'incompréhension, les deux hommes vont nous faire revivre la Grande Guerre, en confondant le point de vue de l'historien à celui du témoin.

Ce spectacle a été labellisé **CENTENAIRE 1914** par la *Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale*. (2)

Extrait N°1 :

Le soldat: ...Au fait, tu sais comment on les appelle les poux?

Le professeur: Oui, c'est des « totos ».

Le soldat: Ouais, des totos. C'est mignon, hein ? Toto. Enfin, faut pas se plaindre, y paraît que les Boches y z'ont des totos plus gros que les nôtres, plus voraces et qui sentent mauvais. C'est parce que les Boches y sont pas des hommes comme nous, y mangent pas pareil, y z'ont une drôle d'odeur, c'est un peu comme des animaux qu'on dirait...

Le professeur, *atterré*: Mais quelle idiotie ! Et comment vous le savez que les Allemands sentent mauvais ?

Le soldat: Ben, c'est le 'pitaine qui nous a dit ça. Mais c'est pas des inventions, j'ai lu ça aussi dans la presse. Y a même des médecins qui ont fait des études là-dessus ! Les Allemands y sentent mauvais, c'est prouvé, c'est une caractéristique de leur race, même que les médecins y z'appellent ça la, ah comment c'est déjà ? Ca commence par un B, la...

Le professeur: La brrrr, la brrro...

Le soldat: La bromidose fétide, c'est ça, la bromidose fétide !

Le professeur: Oui, oui, oui, oui..., je vois bien le caractère scientifique de ces études. Cela s'appelle de la propagande, ça, monsieur.

Le soldat, *se gausse*: De la propagande ! Ah ! Ah ! Ah ! De la propagande, qu'y dit ! Ah ! Ah !... [*// cesse de rire d'un coup*] Euh ! C'est quoi la propagande ?

Le professeur: Etymologiquement, cela signifie propager la foi. Et pour que les fidèles gardent la foi, il ne faut pas hésiter à mentir ; à se mentir même, à croire de bonne foi dans tout ce qui peut conforter son opinion.

Le soldat, *un peu déstabilisé*: Alors ces histoires d'odeur qui émane des Boches, c'est pas vrai alors ?

Le professeur: Propagande !

Le soldat: Et les poignets coupés des petits enfants français lors de l'invasion pour pas qu'ils deviennent des soldats plus tard ?

Le professeur: Propagande !

Le soldat: Et le lait empoisonné à la mobilisation par les espions allemands ?

Le professeur: Propagande, vous dis-je !

Le soldat: Les milliers d'espions infiltrés partout, jusque dans le gouvernement ?

Le professeur: Encore de la propagande, toujours de la propagande !

Le soldat: Et c'est de la propagande aussi les paquebots coulés par les sous-marins ? Les avions qui lâchent leurs bombes sur les villes ? Les attaques au gaz et au lance-flammes ? C'est de la propagande ça aussi ?

Le professeur, *ennuyé* : Non, non... ça c'est la guerre.

Le soldat: Ah !

Le professeur: On appelle ça la guerre totale.

Le soldat: Totale ?

Le professeur: Oui totale. C'est une expression que vous ne connaissez pas parce qu'en 1918 elle n'a pas encore été inventée (temps)... Bon... écoutez, je vois que vous êtes intéressant, que vous avez

plein de choses à dire, mais il faudrait maintenant me laisser faire mon cours sur les poilus. Alors restez-là, rentrez un peu dans votre « tombe » et quand on aura besoin de vous, on vous le fera savoir.

Le soldat, *qui fait mine de retourner dans sa tombe*: Bon, je me mets là alors ?

Le professeur: Oui ! Ouf quelle galère, c'est la galère totale! Où en étais-je ? Ah ! Oui, Dans les tranchées les soldats ne se rasaient pas et donc ils étaient hirsutes...

Extrait N°2 :

Le soldat, *s'adressant à une spectatrice*: Dites, vous trouvez vraiment que l'uniforme me va bien ?...

Pardon ?... Oh ! Flatteuse, va !

Le professeur: Cessez-donc une fois pour toutes de le caresser dans le sens du poil, Mademoiselle. D'abord parce qu'il pourrait être votre arrière-grand-père...

Le soldat: Oh !

Le professeur: Et faites un peu preuve de sens critique, comme en histoire, où l'on doit toujours conserver un œil critique et ne jamais laisser l'empathie faire obstacle à l'analyse.

Le soldat: Beh. En voilà un drôle d'historien qui voudrait faire de l'histoire sans témoin !

Le professeur: Pas d'histoire sans témoin, mais son témoignage, on ne doit jamais le prendre pour argent comptant. Il faut le confronter aux archives, à d'autres témoignages. Le témoin n'est détenteur que d'une part de vérité, il parle de ce qu'il a vu. Son récit est lié à sa vision du monde, à ses conceptions politiques ou religieuses, il n'est pas neutre, et c'est à l'historien de reconstituer l'époque au plus près de la façon dont les contemporains l'ont vécue, dans leur diversité.

Le soldat: Ah ! Parce que tu crois que t'en sais plus que moi peut-être ? Moi, je les ai vécus les événements, je sais de quoi je parle.

Le professeur: Mais qu'est-ce que vous savez de la guerre ?

Le soldat: Comment ça qu'est-ce que j'en sais ?

Le professeur: Vous connaissez votre bout de tranchée et c'est tout. Vous avez subi la guerre, vous l'avez faite sans rien savoir d'elle, de ce qui se tramait dans la coulisse, les négociations politiques, les choix militaires, les réactions des peuples. Vous connaissez les misères du soldat, mais de la guerre dans son ensemble, à peu près rien...

Le soldat: Peuh ! Moi, je dis que le témoin il en sait plus que l'historien.

Le professeur: Le témoin, il en sait pas plus que ce qu'il a vu. Au final, pas grand-chose : il est incapable de raconter la guerre dans sa globalité.

Le soldat: On parie ? Je te prends quand tu veux !

Le professeur: Chiche

Le jingle de l'émission Questions pour un champion retentit. Le professeur et le soldat font mines de mettre la main sur un bouton presseur imaginaire.

On entend alors la voix de Julien Lepers :

Julien Lepers: Bienvenue au jeu que vous regardez tous, chez vous, dans vos tranchées Questions pour un Poilu !



Cie La Naïve

Compagnie La Naïve, note de travail

La Compagnie **La Naïve** a été en 1999, par Patrick HENRY et Hervé PEZIERE. Jean-Charles RAYMOND, comédien, auteur et metteur en scène, les a rejoints en 2003. Elle est implantée à Pertuis (84) et diffuse ses créations dans toute la France.

Hormis le fond de la pièce qui nous décrit avec une grande humanité et une précision scientifique, la vie quotidienne des poilus de 1914 et des civils restés à l'arrière, tout repose sur la rencontre entre les deux personnages de la pièce. Ce choc entre un homme de 2014 et un homme de 1914.

C'est sur ce point que nous avons travaillé. C'est sur ce point que nous avons axé les retouches du texte avec Jean-Yves. Un livre d'histoire nous raconte une époque, une pièce de théâtre nous raconte des « gens ». Les questions qui vont baliser notre travail pendant la création de ce spectacle seront inévitablement les suivantes : Qui sont ses deux êtres que tout oppose ? Comment accentuer visuellement le décalage qui existe entre les deux ? Comment faire entendre que, malgré leurs différences, leurs préoccupations fondamentales sont exactement les mêmes ? Les temps changent, les hommes pas...

Il est évident que Marius, notre poilu de Marseille portera le costume bleu horizon avec casque Adrian ; ce personnage est mort en mars 1918, il portera le costume du jour de sa mort. C'est Hervé PEZIERE qui le revêtira sur scène.

Quand à Jean-Yves, notre professeur homonymique de notre auteur, il doit incarner la modernité ; ce qui n'exclue en rien la maladresse ou son extraordinaire faculté à passer de la bêtise la plus féroce à l'érudition la plus brillante. Il sera incarné par Patrick HENRY.

Quand à Jean-Charles RAYMOND, il se chargera de diriger les comédiens avec ce soucis permanent que les jeunes générations développent leur esprit critique grâce à leur connaissance acquise en s'amusant et au théâtre.



Poilu Show, le spectacle

Tout public à partir de 14 ans.

Durée : 1H10

Avec : Patrick HENRY, Hervé PEZIERE

Texte : Jean-Yves LE NAOUR

Mise en scène ; Technique (en tournée) : Jean-Charles RAYMOND

06 48 08 01 58//la_naive@hotmail.com

Diffusion & Production ; Photographie : Laurence HEBRARD

06 85 06 95 66//diffusion.naive@gmail.com

Tarifs, Fiche technique, Dossier pédagogique, Revue de Presse : sur demande

En amont des représentations scolaires, *La Naïve* offre la possibilité de rencontres avec l'équipe artistique sur différents thèmes et sous différentes formes.

Partenariats

Ce spectacle bénéficie du soutien des Archives Départementales des Bouches-du-Rhône, il a été labellisé CENTENAIRE 1914 par la *Mission du Centenaire de la Première Guerre mondiale*. (2)

Ce spectacle a été créé le vendredi 14 février 2014 aux Archives Départementales de Marseille.

La *Compagnie La Naïve* est soutenue par :

Le Conseil Régional PACA, le Conseil Général de Vaucluse, le Conseil Général des Bouches-du-Rhône, la Communauté du Pays d'Aix, la Ville de Pertuis (84).

Retrouvez toute l'actualité ainsi que les autres spectacles de la *Compagnie La Naïve* sur :

www.la-naive.fr



(2) Source : <http://centenaire.org/fr>